



L'ANIMAL ET L'HOMME

XVI^e Colloque sur les Alpes
dans l'Antiquité

15-16 NOVEMBRE 2024

AREA MEGALITICA DI AOSTA



con patrocinio di



RÉSUMÉS / RIASSUNTI

L'ANIMAL ET L'HOMME

XVI^e Colloque sur les Alpes
dans l'Antiquité

**L'animale e l'uomo nelle Alpi.
Ecologie, economia, ideologie**

***L'animal et l'homme dans les Alpes.
Écologies, économies, idéologies***

CRÉDITS

Coordination et suivi éditorial
Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie

Graphisme
247 grafica di Mathieu Proment

Crédits photos
Faustino Impérial

15-16 NOVEMBRE 2024

**AREA MEGALITICA DI AOSTA
AIRE MÉGALITHIQUE D'AOSTE**

Introduzione del Presidente

È con immenso piacere e tanta emozione che mi trovo ad aprire, per la prima volta nelle vesti di presidente, questo atteso Colloque organizzato dalla Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie dopo il fermo dovuto alla pandemia e ai tempi necessari alla riorganizzazione e alla ripartenza della Société.

Un tema emblematico quello di questa sedicesima edizione, scelto già nel 2018 dal compianto Filippo Maria Gambari, archeologo di fama internazionale, grande amico della nostra associazione cui ha sempre dato stimoli, idee e proficui contenuti capaci di alimentare studi e ricerche e al quale vogliamo dedicare questo Colloque.

Un'occasione senza dubbio importante per riprendere una delle tradizionali attività della nostra Société e che ci consente di ritrovarci, di comunicare, discutere e condividere le diverse tematiche del nostro quotidiano operare, fatto di dedizione, impegno, disciplina e incredibile passione.

Tutte qualità che rievocano un altro grande archeologo recentemente scomparso: Franco Mezzena, grazie al quale possiamo oggi riunirci qui, in questa straordinaria Area megalitica da lui scoperta nel 1969.

Un tema, infine, quello del plurimillenario e pluri-variegato rapporto tra l'animale e l'uomo, che ci rimanda alle più remote radici dell'esistenza della vita. Una genesi i cui contorni sfumano nel mito e nelle sacre Scritture, ma i cui sviluppi testimoniano un lungo processo di reciproco adattamento e convivenza.

Se dobbiamo ripercorrere la nostra storia, partendo fin dal Paleolitico, scopriamo che i primi uomini erano cacciatori e quindi avevano un rapporto privilegiato con gli animali selvatici che servivano alla loro alimentazione primaria. Questo fatto ha segnato la prima colonizzazione delle Alpi da parte di quei gruppi di cacciatori che, inseguendo stambecchi e camosci, si inoltravano nella stagione estiva lungo i percorsi tracciati da questi antenati di pecore e capre.

Gli uomini del Mesolitico hanno proseguito la tradizione di attraversare le montagne per procacciarsi il cibo e per questo è possibile rinvenire tracce della loro presenza in quota; come non pensare che molti di questi probabili itinerari sono seguiti ancora oggi dai pastori transumanti che con le greggi si spostano all'inizio dell'estate e in autunno, percorrendo tratturi tramandati da millenni.

Da centinaia di migliaia di anni, inoltre, l'animale e l'ambiente montano sono diventati famigliari agli esseri umani popolandoli miti, leggende, saghe, trasformando toponimi e ridisegnando il paesaggio mentale della nostra specie, con la creazione di una geografia interiore fatta di spazi, colori, oggetti, presenze e percezioni.

Un tema senz'altro attuale, dunque, che ci fa riflettere sulla cura del nostro territorio, sulla sua tutela e valorizzazione, così come su quei particolari risultati scientifici che legano strettamente discipline storiche e naturalistiche.

Un tema che parla di noi: uomini di montagna.

C'est avec un immense plaisir et une grande émotion que je me retrouve pour la première fois en tant que président, à ouvrir ce Colloque tant attendu organisé par la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie après la fermeture due à la pandémie et au temps nécessaire à la réorganisation et au redémarrage de la Société.

Un thème emblématique pour cette seizième édition, choisi en 2018 par Filippo Maria Gambari, archéologue de renommée internationale, grand ami de notre association à laquelle il a toujours donné des stimuli, des idées et des contenus profitables capables d'alimenter les études et la recherche. C'est à lui que nous voulons consacrer ce Colloque.

Une occasion sans doute importante pour reprendre une des activités traditionnelles de notre Société et qui nous permet de nous retrouver, de communiquer, de discuter et de partager les différents thèmes de notre travail quotidien, fait de dévouement, d'engagement, de discipline et d'incroyable passion.

Autant de qualités qui rappellent un autre grand archéologue récemment disparu : Franco Mezzena, grâce auquel nous pouvons nous réunir ici aujourd'hui, sur cet extraordinaire site mégalithique découvert par lui en 1969.

Enfin, un sujet, celui de la relation multimillénaire et multivariée entre l'animal et l'homme, qui nous ramène aux racines les plus lointaines de l'existence humaine. Une genèse dont les contours se fondent dans le mythe et l'Écriture sacrée, mais dont les développements témoignent d'un long processus d'adaptation et de coexistence mutuelle.

Si l'on doit retracer notre histoire, à partir du Paléolithique, on découvre que les premiers hommes étaient des chasseurs et entretenaient donc une relation privilégiée avec les animaux sauvages qui leur servaient de nourriture principale. Ce fait marque la première colonisation des Alpes par ces groupes de chasseurs qui, chassant les bouquetins et les chamois, parcouraient pendant la saison estivale les routes tracées par ces ancêtres des moutons et des chèvres.

Les hommes du Mésolithique ont continué la tradition de traverser les montagnes pour se nourrir et c'est pour cette raison qu'il est possible de retrouver des traces de leur présence en haute altitude ; comment ne pas penser que nombre de ces itinéraires probables sont encore aujourd'hui suivis par des bergers transhumants qui se déplacent avec leurs troupeaux au début de l'été et de l'automne, en suivant les traces des moutons transmises depuis des millénaires.

Par ailleurs, depuis des centaines de milliers d'années, le milieu animal et montagnard est devenu familier à l'être humain, peuplant mythes, légendes, sagas, transformant les toponymes et redessinant le paysage mental de notre espèce, avec la création d'une géographie interne composée de espaces, couleurs, objets, présences et perceptions.

Un thème sans doute d'actualité donc, qui nous fait réfléchir sur le soin de notre territoire, sa protection et sa valorisation, ainsi que sur ces résultats scientifiques particuliers qui lient étroitement les disciplines historiques et naturalistes.

Un thème qui parle de nous : les montagnards.



Stambecco e figure antropomorfe – Mont de Fourches (AO)

Bouquetin et anthropomorphes – Mont de Fourches (AO)

Rilievo/Relevé

Università Cattolica del S. Cuore di Milano (Insegnamento di Preistoria e Protostoria)

Autorizzazione/Autorisation

Soprintendenza per i Beni e le attività culturali della Valle D'Aosta

Supporto/Support

Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie di Aosta.

Stella Bertarione

Président Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie di Aosta.

Venerdì 15 novembre 2024 / Vendredi 15 novembre 2024

10:30	Visita all'Area megalitica di Aosta / Visite à l'Aire mégalithique d'Aoste	
12:30	Buffet di benvenuto presso l'Area megalitica di Aosta Buffet de bienvenue à l'Aire mégalithique d'Aoste	
13:45	Registrazione / Inscription	
14:00	Saluti delle autorità e introduzione al Colloque / Salutations des autorités et introduction au Colloque	
14:45	SANTA TUTINO, VELCA BOTTI, FRANCINE VALÉRIE NAVILLOD <i>La Marmotta del Lyskamm, un'opportunità per una rete multidisciplinare di conoscenze</i>	09
	SESSIONE 1 - L'animale come risorsa: alimentazione, caccia, allevamento e prodotti SESSION 1 - L'animal en tant que ressource : alimentation, chasse, élevage et produits Moderatori / Modérateurs : Michel Aberson, Jean-Pascal Jospin	
15:00	Introduzione ai lavori a cura della presidentessa del XVI Colloque Marica Venturino Introduction aux travaux par la présidente du XVI ^e Colloque Marica Venturino	
15:10	LOUISE DERBORD - <i>Occuper et exploiter la montagne alpine au Mésolithique : apport de l'archéozoologie dans les Alpes françaises du Nord</i>	12
15:30	ANAÏS DE ROUX - <i>Exploitation et production animale à Conjux 1 (Savoie) : nouvelles perspectives pour les communautés palafittiques de la fin de l'âge du Bronze en France</i>	13
15:50	JULIETTE KNOCKAERT, PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ, ALISTAIR W.G. PIKE, PIERRE MAGNIEZ, FLORENCE MOCCI, KEVIN WALSH - <i>Conduire son troupeau dans les Alpes valaisannes du Néolithique au Haut Moyen Âge : apport de l'analyse archéozoologique et isotopique</i>	14
16:10	SILVIA GIORCELLI - <i>Economia e allevamento nelle Alpi in età romana: fonti classiche e prove zooarcheologiche di un cambiamento</i>	15
16:25	Pausa caffè / Pause café	
17:00	FRANK SALVADORI - <i>Resti animali dai castra tardoantichi alpini: il caso di San Martino (Lomaso) in Trentino</i>	16
17:20	LOÏC BENOIT, AMÉLIE LEFEBVRE DE RIEUZ - <i>La table carnée des comtes de Genève au château de Clermont</i>	17
17:40	MAURO CORTELAZZO - <i>"Tanneries": processi e prodotti di lavorazione delle pelli animali tra Medioevo e tardo Medioevo ad Aosta</i>	18
18:00	MARCO SANNAZARO, GIOVANNA BELLANDI, DENEZ CESANA, FABIO BONA - <i>Ecologia e sfruttamento delle risorse animali in un sito bassomedievale d'alta quota: Tor dei Pagà (Vione, BS)</i>	19
18:15	Discussione / Discussion	

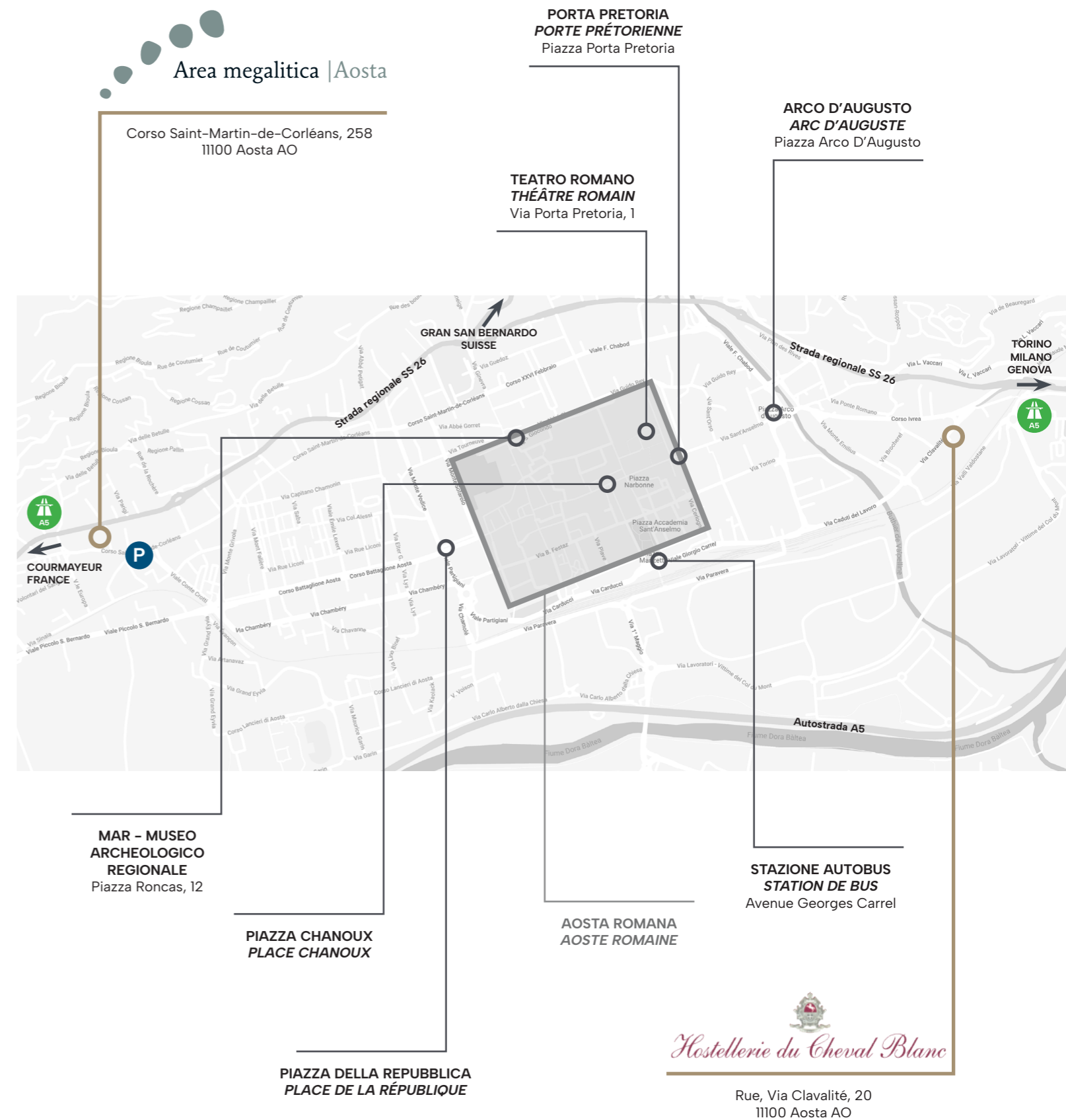
Sabato 16 novembre 2024 / Samedi 16 novembre 2024

	SESSIONE 2 - Le relazioni uomo/animale: interazioni e forme di coabitazione SESSION 2 - Les relations entre homme et animal : interactions et formes de cohabitation Moderatori / Modérateurs : Pierre-Yves Nicod, Stella Bertarione	
09:00	MATHIEU LURET, JEAN-CHRISTOPHE CASTEL, FRANÇOIS-XAVIER CHAUVIÈRE <i>L'homme de Néandertal dans les Alpes du Nord et l'Arc jurassien: études des relations homme/animal dans 4 sites archéologiques</i>	21
09:20	AUDREY ROUSSEL, PATRICIA VALENSI, LIONEL GOURICHON, JEAN-PHILIP BRUGAL <i>Le Paléolithique moyen de l'arc Liguro-Provençal: Préhistoire des piémonts alpins</i>	22
09:40	NICOLE REYNAUD SAVIOZ - <i>Chiens consommés et chiens inhumés. Les usages et les statuts du canidé domestique dans la haute vallée du Rhône, du Néolithique à l'époque romaine</i>	23

10:00	JULIETTE KNOCKAERT, DIANNE UNSAIN, K. DULIAS, SYLVAIN BURRI, C. GIGUET-COVEX, ALISTAIR W.G. PIKE, A. MILTON, PIERRE MAGNIEZ, KEVIN WALSH, FLORENCE MOCCI <i>Le pastoralisme dans tous ses états : exploitation des ressources et gestion des troupeaux dans l'Arc alpin occidental et ses marges méditerranéennes du Néolithique au Moyen Âge (France, Suisse et Italie)</i>	24
10:20	NICOLA NANNINI, ALEX FONTANA, ROSSELLA DUCHES - <i>Bears & Humans Project. Un nuovo racconto di orsi e uomini in Trentino attraverso la preistoria</i>	25
10:35	Pausa caffè / Pause café	
11:05	SILVIA FOGLIAZZA - <i>Oltre natura e cultura: interazioni tra lupo e uomo nell'arco alpino</i>	26
11:25	ELENA BEDINI (†), COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO <i>Offerte animali in contesti funerari dell'età del Bronzo e del Ferro in Piemonte</i>	27
11:45	GABRIELE SARTORIO, ROBERTA PINI - <i>Nuove prospettive di ricerca sulla riappropriazione dei pascoli d'altura in epoca altomedievale</i>	28
12:05	VALENTIN CHEVASSU - <i>Le hameau déserté de Pfyn (Leuk - VS, CH) : la place de l'animal dans un habitat alpin médiéval et modern</i>	29
12:25	RICCARDO RAO - <i>La vacca rossa: la genetica dei bovini nelle Alpi del tardo medioevo tra fonti scritte e approcci interdisciplinari</i>	30
12:45	Pranzo / Repas	
14:30	Discussione / Discussion	
	SESSIONE 3 - L'animale come forma di rappresentazione: simbolica, iconografica e artistica SESSION 3 - L'animal en tant que forme représentative : symbolique, iconographique et artistique Moderatori / Modérateurs : Gabriele Sartorio, Angelo Fossati	
15:00	PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ - <i>Tête à tête en haute vallée du Rhône : les traitements appliqués à la tête des caprinés au cours du Néolithique</i>	32
15:20	UMBERTO TECCHIATI, FRANCESCA FAPANNI - <i>Aspetti ideologici e simbolici del rapporto uomo-animale in area alpina alla luce dell'archeozoologia</i>	33
15:40	DAMIEN DAUDRY, ANGELO FOSSATI, MARISA GIORGI - <i>Gli stambecchi incisi sulle rocce del Mont des Fourches, Saint-vincent, Aosta: confronti stilistici e cronologici con l'arte rupestre alpina e con l'arte megalitica dell'Europa occidentale</i>	34
16:00	ANDREA ARCÀ - <i>Gli animali incisi sulla Grande Roccia di Naquane: confronti, cronologie e interpretazioni</i>	35
16:15	Pausa caffè / Pause café	
16:45	SILVIA SANDRONE - <i>Les corniformes dans l'art rupestre de la région du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes, France): typologies et hypothèses de datation</i>	36
17:05	STEFANIA CASINI - <i>Iconografia zoomorfa e ideologia religiosa su oggetti d'ornamento della Cultura di Golasecca</i>	37
17:25	GIORGIO FEA - <i>Le insegne-stendardo zoomorfe sulla monetazione europea dell'età del Ferro</i>	38
17:45	FRANCESCO RUBAT BOREL - <i>Nomi di animali e nomi di luoghi, popoli e persone nella regione alpina occidentale nell'antichità</i>	39
18:05	GIOVANNI DONATO - <i>Ibridi, animali, uomini nel soffitto Bertone di Chieri. Il mondo alla rovescia sul finire del Medioevo</i>	40
18:20	Discussione / Discussion	
18:40	Conclusioni a cura della presidentessa del XVI Colloque Marica Venturino Conclusions par la présidente du XVI ^e Colloque Marica Venturino	
19:00	Chiusura lavori	

MARIA ROSA CINQUEGRANA, COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO <i>Colatoi in ceramica nell'età del Bronzo. Evoluzione, diffusione, funzionalità</i>	42
MICHAEL SEIGLE <i>Conserver la viande à Boutae au Haut-Empire</i>	43
THIERRY ARGANT, CAMILLE LAMARQUE <i>Le bestiaire du vicus d'Aoste à l'aune de la fouille du contournement. Des bœufs, des chiens et un camélidé</i>	44
GABRIELE SARTORIO <i>Lo strano caso del cavallo depezzato: un ritrovamento insolito al Castello di Quart</i>	45
NOEMI DIPINO, ALEX FONTANA, URSULA THUN HOHENSTEIN, ROSSELLA DUCHES <i>HUMANS AND FRESHWATER ECOSYSTEMS - Interazioni tra popolazioni mesolitiche e mosaico ecologico della Valle dell'Adige</i>	46
SILVIA ECCHER, UMBERTO TECCHIATI, WOLF-RÜDIGER TEEGEN <i>Economia alpina: il caso del villaggio dell'età del Ferro di Bressanone-Stufles (Alto Adige)</i>	47
SILVIA BANDERA <i>Bois de Montagnoulaz: un primo sguardo sullo sfruttamento delle risorse animali tra protostoria ed età romana</i>	48
GIORDANA AMABILI <i>Non solo cani e gatti: orme di animali sui laterizi di Augusta Praetoria e del suo territorio</i>	49
PAOLA ALLEMANI <i>Gli animali e la ritualità funeraria: il caso della Tomba 1 della Necropoli romana di Saint-Martin-de-Corléans, Aosta</i>	50
ANGELO FOSSATI <i>Le figure zoomorfe sulle statue-menhir di Valcamonica e Valtellina: nuove acquisizioni e nuovi aspetti interpretativi</i>	51
ANGELICA FLANDOLI <i>Animali e creature mostruose nell'arte delle situle: analisi di un linguaggio simbolico</i>	52
FULVIA BUTTI <i>Animali nell'iconografia degli anelli portastrigili</i>	53
MARIA CRISTINA RONC <i>La presenza animale nei reperti del Museo Archeologico di Aosta</i>	54

Città di Aosta / Ville d'Aoste



La Marmotta del Lyskamm, un'opportunità per una rete multidisciplinare di conoscenze

SANTA TUTINO, VELCA BOTTI, FRANCINE VALÉRIE NAVILLIOD

La Marmotta del Lyskamm è stata ritrovata fortuitamente nell'estate 2022 dalla guida alpina Corrado Gaspard, in ambiente glaciale sul Monte Rosa a 4.291 metri s.l.m. Il recupero è stato promosso dalla Regione Autonoma Valle D'Aosta con il Museo di Scienze naturali che ha organizzato un elitransporto e stilato un protocollo di campionamento. L'ispezione, il monitoraggio e la conservazione del reperto, a breve e a lungo termine, sono stati garantiti dal Laboratorio di Biotecnologie del Museo in collaborazione con l'Istituto per lo studio delle mummie di Eurac Research, Bolzano.

L'antichità del reperto, rivelata dalla datazione calibrata al radiocarbonio (4.691- 4.501 cal. a.C., 95,4%), la rarità della scoperta di una mummia naturale in ottimo stato conservativo e l'eccezionalità del rinvenimento della mummia più antica d'Italia hanno dato impulso alla creazione di una rete multidisciplinare di conoscenze. È stato quindi istituito un gruppo di studio per condurre il *Marmot Mummy Project*, riunendo molteplici professionisti per ambiti scientifici d'indagine, al fine di rispondere alle numerose domande che il reperto e il suo contesto di ritrovamento hanno suscitato.

Il lavoro di studio è in corso e, passo dopo passo, si afferma l'importanza della rete e della multidisciplinarietà per indagare questo rinvenimento di interesse archeobiologico e di archeologia glaciale e che, in futuro, probabilmente, non sarà più un caso isolato a causa del cambiamento climatico.

Santa Tutino

Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Opere pubbliche, territorio e ambiente, Struttura Biodiversità, sostenibilità e aree naturali protette, Museo regionale di Scienze Naturali Efsio Noussan, Aosta, Italia
s.tutino@regione.vda.it

Velca Botti

Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Opere pubbliche, territorio e ambiente, Struttura Biodiversità, sostenibilità e aree naturali protette, Museo regionale di Scienze Naturali Efsio Noussan, Aosta, Italia
v.botti@regione.vda.it

Francine Valérie Navilliod

Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Opere pubbliche, territorio e ambiente, Struttura Biodiversità, sostenibilità e aree naturali protette, Museo regionale di Scienze Naturali Efsio Noussan, Aosta, Italia
f.navilliod@regione.vda.it

Mots-clés

Mummia naturale, guida alpina, Neolitico, multidisciplinarietà, rete, cambiamento climatico



L'ANIMALE COME RISORSA: ALIMENTAZIONE, CACCIA, ALLEVAMENTO E PRODOTTI

L'ANIMAL EN TANT QUE RESSOURCE : ALIMENTATION, CHASSE, ÉLEVAGE ET PRODUITS

Moderatori / Modérateurs : Michel Abersson, Jean-Pascal Jospin

LOUISE DERBORD – *Occuper et exploiter la montagne alpine au Mésolithique : apport de l'archéozoologie dans les Alpes françaises du Nord*

12

ANAÏS DE ROUX – *Exploitation et production animale à Conjux 1 (Savoie) : nouvelles perspectives pour les communautés palafittiques de la fin de l'âge du Bronze en France*

13

JULIETTE KNOCKAERT, PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ, ALISTAIR W.G. PIKE, PIERRE MAGNIEZ, FLORENCE MOCCI, KEVIN WALSH – *Conduire son troupeau dans les Alpes valaisannes du Néolithique au Haut Moyen Âge : apport de l'analyse archéozoologique et isotopique*

14

SILVIA GIORCELLI – *Economia e allevamento nelle Alpi in età romana: fonti classiche e prove zooarcheologiche di un cambiamento*

15

FRANK SALVADORI – *Resti animali dai castra tardoantichi alpini: il caso di San Martino (Lomaso) in Trentino*

16

LOÏC BENOIT, AMÉLIE LEFEBVRE DE RIEUZ – *La table carnée des comtes de Genève au château de Clermont*

17

MAURO CORTELAZZO – *"Tanneries": processi e prodotti di lavorazione delle pelli animali tra Medioevo e tardo Medioevo ad Aosta*

18

MARCO SANNAZARO, GIOVANNA BELLANDI, DENEZ CESANA, FABIO BONA – *Ecologia e sfruttamento delle risorse animali in un sito bassomedievale d'alta quota: Tor dei Pagà (Vione, BS)*

19

Occuper et exploiter la montagne alpine au Mésolithique : apport de l'archéozoologie dans les Alpes françaises du Nord

LOUISE DERBORD

Les recherches archéologiques sur le Mésolithique des Alpes françaises du Nord, menées depuis près d'une cinquantaine d'années, à l'instar de celles réalisées en Italie du Nord, ont connu un essor considérable. Ces travaux ont permis de mettre en évidence une intensification et une expansion du peuplement alpin sur des territoires parfois jusque-là vierge de présence humaine et en altitude, à plus de 2000 mètres. La question des formes d'occupation du territoire et de l'exploitation de ses ressources est actuellement au cœur des recherches mais reste encore largement débattue. A partir des travaux menés notamment sur les données lithiques, plusieurs modèles ont pu être proposés, un premier basé sur l'existence d'un nomadisme vertical et un second basé sur un nomadisme résidentiel. Dans le premier cas, des petits groupes spécialisés se rendraient en altitude, en période estivale, pour y exploiter des terrains de chasse et donc des espèces particulières, notamment les ongulés sauvages (chamois et bouquetin), dont les ressources obtenues (e.g. peau, viande) auraient été transportées dans les sites de basse montagne ayant fonction de camp résidentiel. Dans le second cas, des groupes entiers se déplaceraient fréquemment au sein du territoire, de camps résidentiels en camps résidentiels. L'évolution des modalités d'occupation et d'exploitation des espaces montagnards au sein de la période et notamment entre le Premier (X^e - VII^e millénaire cal. BCE) et le Second (VII^e - VI^e millénaire cal. BCE) Mésolithique pose également question, des transformations ayant été notées au sein de l'industrie lithique (e.g. apparition d'outils plus spécialisés, changement dans les techniques de débitage et dans la forme des armatures tranchantes) et dans les espaces d'acquisition des matières premières minérales, avec une réduction de ces derniers au cours de la période. La reprise des fouilles sur l'abri sous roche de la Grande Rivoire (Sassenage, Isère) permet d'apporter de nouvelles clés de lecture sur ces dynamiques grâce à l'étude des vestiges osseux fauniques. Ce gisement situé dans le massif du Vercors, à 580 m d'altitude est exceptionnel pour sa longue période d'occupation qui s'échelonne sur tout le Mésolithique (entre 8450 et 6050 cal. BCE), et pour la bonne conservation des restes osseux. Sur la base de ces premiers travaux, il est possible d'apporter de nouveaux éclairages sur les modalités et schémas d'exploitation et d'occupation des territoires de montagne.

Louise DERBORD

Doctorante en première année de thèse à l'université Toulouse 2 Jean Jaurès en archéozoologie mésolithique, UMR 5608 TRACES, sous la direction de S. Costamagno (directrice de recherche au CNRS, UMR 5608) et T. Perrin (directeur de recherche au CNRS, UMR 5608)
louise.derbord@gmail.com

Mots-clés

Mésolithique, archéozoologie, Alpes françaises du Nord, pratiques cynégétiques, occupations de montagnes

Exploitation et production animale à Conjux 1 (Savoie) : nouvelles perspectives pour les communautés palafittiques de la fin de l'âge du Bronze en France.

ANAÏS DE ROUX

Bien que les palafittes soient des sites emblématiques de l'âge du Bronze final (13^e-9^e siècle av. J.-C.) grâce à leurs conditions de conservation exceptionnelles, les données sur les stations savoyardes demeurent encore largement sous-exploitées, en comparaison des sites suisses et italiens. Rares sont les études spécialisées qui ont été entreprises sur ces stations et l'économie animale est particulièrement mal définie pour ce qui concerne cette région et notamment ce type d'installation particulièrement dense.

Une certaine complémentarité économique semble exister entre différentes stations voisines. Selon un modèle déjà proposé pour certains sites suisses, certaines stations, de par leur position, leur taille et leur durée d'occupation importante, seraient les épicentres de communautés, partageant leur territoire avec des sites dont l'occupation serait plus limitée dans le temps et l'espace. Ces derniers, appelés sites «satellites», auraient été fondés par les plus grandes stations, dites «fondatrices», afin de répondre notamment à un essor démographique. L'organisation de ces sites semble ici, en sus, se doubler d'une spécialisation fonctionnelle. Sur certaines stations satellites, le mobilier apparaît dédié aux activités artisanales et métallurgiques, ce qui diffère sensiblement de celui de leurs habitats fondateurs. En vertu de cette distinction entre différents sites palafittiques, la possible appartenance à une même communauté laisse entrevoir l'existence d'une société avec un degré de complexité et de structuration important.

Le site de Conjux 1, sur le lac du Bourget, est l'un des palafittes du Bronze final français les mieux connus à ce jour. L'importance de ce site est essentiellement due à sa possible fonction centrée sur l'artisanat et l'exploitation de l'arrière-pays, et à sa complémentarité avec le site voisin de Châtillon, qui est associé à un statut de prestige.

L'assemblage osseux, très bien conservé, a ainsi fourni de nombreuses informations sur les stratégies de subsistance. Le porc est l'espèce la plus importante, avec le mouton. L'exploitation est centrée sur la recherche de la production primaire (viande). L'absence de données archéozoologiques pour la région permet peu de comparaisons à l'échelle régionale, il est donc possible que ces stratégies d'exploitation dépendent de plusieurs facteurs tels que les conditions environnementales, les paramètres culturels régionaux mais aussi les orientations économiques.

Anaïs DE ROUX

Doctorante, Laboratoire TRACES - UMR 5608, Université Toulouse Jean Jaurès
Maison de la recherche
anaïs.de-roux@univ-tlse2.fr

Mots-clés

Bronze final, palafittes, Savoie, production animale

Conduire son troupeau dans les Alpes valaisannes du Néolithique au Haut Moyen Âge : apport de l'analyse archéozoologique et isotopique

JULIETTE KNOCKAERT, PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ, ALISTAIR W.G. PIKE, PIERRE MAGNIEZ, FLORENCE MOCCI, KEVIN WALSH

Le Valais (Alpes Suisses) représente un véritable laboratoire pour l'étude des communautés agropastorales en contexte montagnard sur le temps long. Les recherches menées notamment sur les sites de la Soie, de Gamsen et, plus récemment, dans le gouffre de Giétroz Devant (Vallon de Susanfe) ont mis en évidence une continuité dans les pratiques d'élevage en haute vallée du Rhône qui se caractérise par la prééminence des caprinés du Néolithique à la fin de l'âge du Fer. Par sa topographie et l'étagement des ressources, le Valais constitue un territoire pastoral de choix permettant une implantation humaine et une exploitation des herbages de la vallée à la haute montagne. Cependant, les modalités de gestion des troupeaux et l'organisation des activités pastorales, à travers le temps et l'espace, restent à éclaircir. Dans ce papier, nous présentons les travaux archéozoologiques et multi-isotopes ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$, $\delta^{18}\text{O}$, $\delta^{13}\text{C}$) menés sur les dents de moutons et chèvres des trois sites mentionnés précédemment, afin d'appréhender ces paramètres-clés des systèmes d'élevage en montagne. Cette étude révèle qu'une grande hétérogénéité se manifeste dans les stratégies d'élevage et l'alimentation du bétail, avec notamment l'exploitation de différents biotopes dès le Néolithique moyen. Les résultats montrent, en outre, deux phases d'expansion des sources d'approvisionnement en animaux au cours du Néolithique moyen et de La Tène, avec davantage de spécimens exogènes identifiés. La comparaison des résultats avec des données isotopiques obtenues sur des ovins valaisans actuels, pratiquant une mobilité verticale à courte distance, et des bouquetins archéologiques piégés dans le gouffre de Giétroz, nous permet de discuter des résultats, des limites et des perspectives méthodologiques.

Juliette KNOCKAERT, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France
juliette.KNOCKAERT@univ-amu.fr

Patricia CHIQUET, Muséum d'Histoire naturelle, Genève, Suisse
patricia.chiquet@unige.ch

Nicole REYNAUD SAVIOZ, Laboratoire d'archéozoologie, Sion, Suisse
nicole.reynaud@labo-archeozoo.ch

Alistair W.G. PIKE, Department of Archaeology, University of Southampton, Southampton, Royaume Uni

Pierre MAGNIEZ, Aix Marseille Univ, CNRS, LAMPEA, Aix-en-Provence, France
pierre.MAGNIEZ@univ-amu.fr

Florence MOCCI, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France
florence.mocci@univ-amu.fr

Kevin WALSH, Department of Archaeology, University of York, York, Royaume Uni
kevin.walsh@york.ac.uk

Mots-clés

Pastoralisme, archéozoologie, isotopes, Valais

Economia e allevamento nelle Alpi in età romana: fonti classiche e prove zooarcheologiche di un cambiamento.

SILVIA GIORCELLI

Sono poche le fonti che descrivono le modalità di allevamento praticate dai romani nei territori alpini: sappiamo, genericamente, dell'introduzione di nuovi animali e nuove piante, dell'ampliamento consistente delle reti di smercio dei prodotti (carne, latte, vello), di un complessivo maggiore sfruttamento delle risorse collegate all'allevamento del bestiame, con conseguenze importanti sull'organizzazione sociale ed economica. Se si accostano le fonti letterarie (agronomi e naturalisti, scrittori de re rustica e scrittori georgici), le fonti epigrafiche (che parlano di allevatori, mercanti, collegia) ai dati zooarcheologici offerti da studi molto recenti (Antonio et alii 2019; Trentacoste et alii 2021; Trentacoste 2022), si ricava un quadro più puntuale delle trasformazioni: aumento delle dimensioni dei bovini, differenziazione dell'alimentazione degli animali, aumento della produzione di carne e latte, cambiamento nella lavorazione delle carcasse, economia più orientata all'esportazione. La ricerca si propone di accostare tutti i dati e di provare a leggerli in modo integrato. La domanda posta dagli scienziati, se queste tendenze alla trasformazione fossero presenti già nelle strategie protostoriche o se, viceversa, siano state il portato esclusivo della dominazione romana, è ancora valida e richiede ulteriori approfondimenti. Certamente, i dati nel loro complesso mostrano, a partire dall'età repubblicana, segnali di una zootecnia più dinamica e capace di sfruttare il mercato e le nuove strutture economiche, le reti di collegamento e le nuove esigenze imposte dalla civiltà cittadina che si impone in tutto il territorio: anche il territorio alpino, pur nei limiti della documentazione, sembra essere toccato da queste trasformazioni che interessano soprattutto la pianura padana.

Silvia GIORCELLI

Università di Torino
silvia.giorcelli@unito.it

Parole chiave

Allevamento, impero romano, Alpi, biometria

Resti animali dai castra tardoantichi alpini: il caso di San Martino (Lomaso) in Trentino

FRANK SALVADORI

Oltre 800.000 resti faunistici provenienti da differenti contesti archeologici distribuiti in modo disomogeneo sulla penisola italiana e lungo il lasso temporale IV-XIV secolo, rappresentano un patrimonio informativo di inestimabile valore. Questa popolazione statistica, conseguita in quasi 50 anni di recuperi, catalogazioni, analisi e pubblicazioni dei dati, non concorre a proporre modelli di lettura assoluti ma certamente a presentare delle tendenze degne di attenzione. Suffragate dalla forza quantitativa dei numeri, derivanti da gruppi statistici consistenti, possono dare forma ad un sistema esplicativo in grado di portare un contributo concreto e costruttivo al dibattito storico.

Fanno parte degli oltre 800.000 reperti archeozoologici anche quelli provenienti da alcuni insediamenti fortificati di età tardoantica ed altomedievale rinvenuti in Italia (Sant'Antonino di Pertè, Lomello, SS. Cosma e Damiano, Loppio, Rocca di Garda, Monselice, Invillino Ibligo, Monte Barro, Cinto dell'Eremita). A questi si aggiunge il recente sito fortificato di San Martino (Lundo-Lomaso, TN), collocato nella parte sud-occidentale del Trentino. Oggetto di ripetute campagne di scavo estensive (dal 2005 al 2015), ha restituito ben 18.023 frammenti osteologici animali, a rappresentare 4 classi zoologiche (anfibi, mammiferi, pesci e uccelli). Oltre il 78% dei resti conteggiati appartiene alle fasi di occupazione datate metà V-seconda metà VIII secolo. Un insieme di dati che concorre, in associazione a quelli recuperati nei vari insediamenti fortificati tardoantichi ed altomedievali, a sviluppare una narrazione concernente le modalità di sfruttamento della risorsa animale e quelle di approvvigionamento di tali insediamenti, durante i secoli di passaggio dall'antichità al Medioevo.

Frank SALVADORI

Libero professionista-Consulente/Collaboratore Soprintendenza per i beni culturali,
Provincia Autonoma di Trento
salvadori1127@gmail.com

Parole chiave

Castra, tardoantico, altomedioevo,
archeozoologia, mammiferi, pesci,
allevamento, commercio

La table carnée des comtes de Genève au château de Clermont

LOÏC BENOIT, AMÉLIE LEFEBVRE DE RIEUX

Édifice élitare attesté dès le XII^e siècle, le château de Clermont devient l'une des résidences privilégiées des comtes de Genève entre les XIII^e et XIV^e siècles avant de perdre vivement en intérêt à la suite du rachat du Genevois par la Savoie au début du XV^e siècle. Les recherches menées sur ce site depuis 2017 ont permis la découverte de nombreux artefacts et structures. Parmi ces derniers, nous comptons un bel ensemble d'éléments pouvant être rattachés à la consommation d'animaux qu'ils proviennent de l'élevage ou de la chasse.

Ce sont près de 18 000 ossements animaux qui ont été retrouvés sur le site castral de Clermont. L'étude archéozoologique menée sur cet impressionnant corpus, a permis d'identifier un large spectre faunique : triade domestique (porc, capriné, bœuf), équidés (âne et cheval), gibier (sanglier, cerf et lièvre), autres mammifères domestiques communs (chien, chat et lapin), oiseaux en tout genre (poule, oie, canard, cygne...), poissons et escargots. La diversité de ce cortège d'animaux domestiques et sauvages ainsi que la prédominance du porc correspondent parfaitement à ce que l'on retrouve habituellement sur les tables seigneuriales. Les traces taphonomiques (découpe et cuisson) confirment que ces restes sont majoritairement des déchets alimentaires. La présence d'*Ursus arctos* (l'ours brun) est, elle aussi, une constante sur les sites castraux, de par le rôle multiple que tient l'espèce dans la société médiévale (chasse, consommation, tannage, spectacle) et Clermont ne fait pas exception à la règle. Ainsi, l'importance de ce corpus et les résultats de son étude permettent de nourrir un peu plus la littérature scientifique, pour mieux appréhender l'alimentation carnée dans l'enceinte des châteaux au Moyen-Âge.

La présentation s'attachera, après une brève présentation du contexte archéologique, à restituer la table carnée noble des XIII^e/ XIV^e siècles à Clermont, de la préparation à la consommation.

Loïc BENOIT

Service Archéologie et Patrimoine Bâti - Département de la Haute-Savoie
loic.benoit@hautesavoie.fr

Amélie LEFEBVRE de RIEUX

Z comme Zoo
amelie.lefebvre.de.rieux@gmail.com

Mots-clés

Château, chasse, alimentation, Moyen Âge

"Tanneries": processi e prodotti di lavorazione delle pelli animali tra Medioevo e tardo Medioevo ad Aosta.

MAURO CORTELAZZO

Una "Ruelle de Tanneries" è ancora indicata nella pianta della città di Aosta del 1730 e le indagini archeologiche eseguite su un isolato che fronteggia questa stessa strada, hanno documentato l'esistenza di un laboratorio di epoca tardo medievale, caratterizzato dalla presenza di numerose vasche per la concia. Altre indagini al centro della città, come alla Porta Decumana e in particolare in Croix de Ville, hanno restituito scarti di produzione di manufatti in cuoio risalenti al XII/XIII secolo. Il processo di conciatura, desumibile dai ritrovamenti di Maison Savouret ad Aosta, consente di approfondire numerosi aspetti legati al trattamento delle pelli animali e alla produzione del manufatto finale. La diversa forma, dimensione e materiale con cui erano realizzate le vasche ritrovate in quell'indagine, permette la ricostruzione dell'intero ciclo produttivo con puntuali osservazioni sulla loro struttura lignea preservatasi all'interno dei depositi stratigrafici. La localizzazione di questo laboratorio, al margine meridionale dell'abitato, si dimostra consona ai problemi di salubrità e di utilizzo delle acque per la concia. Per tale attività ne era richiesta una grande quantità determinando implicazioni di natura topografica nella distribuzione degli ateliers e nell'articolazione degli spazi cittadini. L'uso di elementi concianti collegato agli intensi odori che tali lavorazioni sprigionavano appare ben documentato anche in documenti d'archivio. Pedaggi e conti di castellania ci consentono di valutare l'intenso commercio del pellame. Il reperimento di scarti di lavorazione per la produzione di manufatti in cuoio permette di supporre, sulla base delle forme dei tagli e in qualche caso delle cuciture, a quale oggetto doveva appartenere quel particolare frammento pervenuto a noi solo grazie alla sua conservazione all'interno di un deposito anaerobico. L'approvvigionamento delle pelli grezze da parte dei laboratori, il reperimento di tannini vegetali o altri elementi concianti e le varie operazioni che consentivano di ottenere il prodotto finito, sono tutti aspetti che questo studio intende approfondire col fine di tracciare le diverse connessioni, sia territoriali sia antropiche, che emergono nell'ambito dell'intera filiera produttiva. Il particolare rapporto uomo/animale è qui espresso attraverso una puntuale analisi dei molti aspetti che esige la produzione di manufatti in cuoio e per l'attenzione che doveva essere posta nei tanti dettagli richiesti per il corretto sfruttamento di una preziosa risorsa.

Mauro CORTELAZZO
Società Valdostana di Preistoria e Archeologia
mcortelz@libero.it

Parole chiave
Tanneries, cuoio, concia, pelli animali

Ecologia e sfruttamento delle risorse animali in un sito bassomedievale d'alta quota: Tor dei Pagà (Vione, BS)

GIOVANNA BELLANDI, DENEK CESANA, FABIO BONA, MARCO SANNAZARO

Dal 2011 il sito di Tor dei Pagà (Vione, BS) in alta Valcamonica è oggetto di indagini archeologiche promosse dal Comune di Vione in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano-Brescia. Si tratta di un'area fortificata posta a circa 2250 m di quota definita da due distinti nuclei caratterizzati ciascuno da una torre (G e B) e da altre pertinenze edilizie. In base ai materiali, soprattutto metalli e diverse monete, e alle datazioni fornite dal C14, il sito risulta realizzato e frequentato in un lasso di tempo ristretto tra la fine del XIII e gli inizi del XIV secolo, periodo caratterizzato dalle aspre lotte tra i potentati nobiliari camuni e il Comune di Brescia.

Il volume *Tor dei Pagà. Protostoria e medioevo di un sito d'alta quota*, a cura di G. Bellandi, M. Sannazaro, Vione 2017, si è concentrato sui risultati prodotti dalle indagini nell'area della torre G, che ha restituito, prevalentemente presso un focolare, migliaia di resti ossei animali interpretabili come scarti alimentari; tali reperti e i macroresti botanici recuperati a seguito di setacciatura hanno consentito di riconoscere il regime alimentare dei residenti, ma anche il contesto ambientale, le risorse animali disponibili, le strategie di sfruttamento.

Salvo qualche limitato segnale che rimanda alla presenza di fauna selvatica, quali orsi, cervidi e volatili, il campione comprende quasi esclusivamente animali domestici in proporzioni abbastanza equilibrate tra le varie specie: ovicaprini (36%), galliformi domestici (28%), bovini (20%), suini (14%); da tali risultanze è possibile ipotizzare che il gruppo di armati che presidiava l'area godeva di una dieta carnea di buona qualità e variegata, che poteva essere integrata da uova, latte e prodotti caseari. Si è anche rilevato che accanto a tagli di animali disponibili in loco, altri derivavano da approvvigionamenti forniti dal fondovalle.

L'intervento che proponiamo intende aggiornare il quadro documentario sulla base delle campagne di scavo 2018-2022 che hanno interessato l'area della torre B e che anche in questo caso hanno restituito un consistente nucleo di ossa animali connesso a un focolare. Si evidenzieranno affinità e differenze negli usi alimentari di chi frequentava i due siti e si confronterà la situazione con quanto risulta in contesti coevi. Verranno segnalate anche particolari pratiche di riutilizzo delle ossa di scarto, quale la lavorazione di ossa animali per produrre dadi da gioco.

Giovanna BELLANDI

Archeologa, libera professionista

Deneb CESANA

Funzionario archeologo, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo

Fabio BONA

Archeozoologo, libero professionista

Marco SANNAZARO

Professore ordinario di Archeologia cristiana e medievale
(Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)
marco.sannazaro@unicatt.it

Parole chiave
Tor dei Pagà, bassomedioevo,
alimentazione, fauna

LE RELAZIONI UOMO/ANIMALE: INTERAZIONI E FORME DI COABITAZIONE

LES RELATIONS ENTRE HOMME ET ANIMAL : INTERACTIONS ET FORMES DE COHABITATION

Moderatori / Modérateurs : Pierre-Yves Nicod, Stella Bertarione

MATHIEU LURET, JEAN-CHRISTOPHE CASTEL, FRANÇOIS-XAVIER CHAUVIÈRE <i>L'homme de Néandertal dans les Alpes du Nord et l'Arc jurassien: études des relations homme/animal dans 4 sites archéologiques</i>	21
AUDREY ROUSSEL, PATRICIA VALENSI, LIONEL GOURICHON, JEAN-PHILIP BRUGAL <i>Le Paléolithique moyen de l'arc Liguro-Provençal: Préhistoire des piémonts alpins</i>	22
NICOLE REYNAUD SAVIOZ - <i>Chiens consommés et chiens inhumés. Les usages et les statuts du canidé domestique dans la haute vallée du Rhône, du Néolithique à l'époque romaine</i>	23
JULIETTE KNOCKAERT, DIANNE UNSAIN, K. DULIAS, SYLVAIN BURRI, C. GIGUET-COVEX, ALISTAIR W.G. PIKE, A. MILTON, PIERRE MAGNIEZ, KEVIN WALSH, FLORENCE MOCCI <i>Le pastoralisme dans tous ses états : exploitation des ressources et gestion des troupeaux dans l'Arc alpin occidental et ses marges méditerranéennes du Néolithique au Moyen Âge (France, Suisse et Italie)</i>	24
NICOLA NANNINI, ALEX FONTANA, ROSSELLA DUCHES - <i>Bears & Humans Project. Un nuovo racconto di orsi e uomini in Trentino attraverso la preistoria</i>	25
SILVIA FOGLIAZZA - <i>Oltre natura e cultura: interazioni tra lupo e uomo nell'arco alpino</i>	26
ELENA BEDINI (†), COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO <i>Offerte animali in contesti funerari dell'età del Bronzo e del Ferro in Piemonte</i>	27
GABRIELE SARTORIO, ROBERTA PINI - <i>Nuove prospettive di ricerca sulla riappropriazione dei pascoli d'altura in epoca altomedievale</i>	28
VALENTIN CHEVASSU - <i>Le hameau déserté de Pfyn (Leuk - VS, CH) : la place de l'animal dans un habitat alpin médiéval et modern</i>	29
RICCARDO RAO - <i>La vacca rossa: la genetica dei bovini nelle Alpi del tardo medioevo tra fonti scritte e approcci interdisciplinari</i>	30

16/11/2024 • 09:00

SESSIONE 2 - Le relazioni uomo/animale: interazioni e forme di coabitazione
SESSION 2 - Les relations entre homme et animal : interactions et formes de cohabitation

L'homme de Néandertal dans les Alpes du Nord et l'Arc jurassien : études des relations homme/animal dans 4 sites archéologiques

MATHIEU LURET, JEAN-CHRISTOPHE CASTEL, FRANÇOIS-XAVIER CHAUVIERE

Appréhender la relation homme/animal à partir des sites en grotte occupés par l'Homme de Néandertal est un exercice difficile. On sait que les groupes néandertaliens ont côtoyé de nombreuses espèces animales, fréquentant parfois les mêmes cavités que les ours bruns, les ours et les lions des cavernes, et consommant principalement une gamme variée d'ongulés.

Pour les occupations moustériennes de sites des Alpes occidentales et du Jura, on a souvent associé, au sein de liaisons économiques et fonctionnelles non démontrées, les vestiges lithiques, qui documentent la présence humaine, aux ossements de faune découverts dans les mêmes ensembles stratigraphiques.

Pourtant, le réexamen récent des séries fauniques a montré que les vestiges osseux ne présentent pas les caractéristiques d'une consommation alimentaire humaine et très rarement des modifications liées à un usage technique. Dans ces habitats alpins et jurassiens, l'alimentation des populations néandertaliennes n'est donc pas connue et le statut de ces sites doit être réinterrogé.

Nous proposons ici de présenter les dernières études archéozoologiques menées sur deux sites de l'Arc jurassien (les grottes des Plaints et de Cotencher; Neuchâtel, Suisse) et deux gisements du massif du Chablais, dans les Alpes du nord (la grotte du Baré, Haute-Savoie, France, et l'abri de Sur-les-creux, Valais, Suisse). Les collections analysées correspondent au mobilier issu tant des fouilles anciennes que des investigations récentes (Grotte du Baré 2019-2022; Cotencher 2019-2020; Les Plaints 2021-en cours). Le mobilier de l'abri de Sur-les-creux a été révisé en 2023.

Mathieu LURET

Laboratoire d'archéologie préhistorique et anthropologie, Suisse
matluret@msn.com

Jean-Christophe CASTEL

Muséum d'histoire naturelle de Genève, Suisse
Jean-Christophe.Castel@geneve.ch

François-Xavier CHAUVIERE

Office du patrimoine et de l'archéologie (OPAN), Suisse

Mots-clés

Néandertal, alpes du nord, archéozoologie, alimentation, faune

Le Paléolithique moyen de l'arc Liguro-Provençal : Préhistoire des piémonts alpins

AUDREY ROUSSEL, PATRICIA VALENSI, LIONEL GOURICHON, JEAN-PHILIP BRUGAL

La bande littorale méditerranéenne du sud des Alpes est un axe de déplacement majeur des populations humaines et animales entre le nord de l'Italie et le sud de la France. Cet étroit passage bénéficie de conditions climatiques clémentes même durant les périodes froides qui ont favorisées l'implantation des groupes humains. Il en résulte une concentration exceptionnelle de sites archéologiques sur une bande de quelques dizaines de kilomètres, entre les frontières Franco-Monégasque-Italienne.

Nous proposons un état de l'art de nos connaissances les relations hommes-milieux durant la seconde moitié du Paléolithique moyen de l'Arc Liguro-Provençal, à travers des données inédites sur les archéofaunes de deux gisements majeurs, la Grotte du Lazaret (UA29, OIS6, littoral) et l'abri de Pié Lombard (OIS5, piémont). Les résultats obtenus par les études archéozoologiques et cémentochronologiques sur la gestion des ressources animales et la saisonnalité d'occupation de ces sites y seront exposés. Les stratégies particulières d'exploitation territoriale du bord de mer et de l'arrière-pays seront discutées au regard de l'ensemble des données des principales archéoséquences régionales (Balzi Rossi, les grottes de Santa Lucia superiore, Madonna del'Arma, Arma delle Manie, San Francesco).

Audrey ROUSSEL

Côte d'Azur Université, CNRS, UMR 7264 CEPAM, Nice.
audrey.rousseau@cepam.cnrs.fr

Patricia VALENSI

Muséum de Préhistoire de Tourrette-Levens & HNHP, UMR 7194 MNHN, Paris

Lionel GOURICHON

Côte d'Azur Université, CNRS, UMR 7264 CEPAM, Nice

Jean-Philip BRUGAL

Aix-Marseille Université, CNRS, Minist. Cult., UMR 7269 LAMPEA, Aix-en-Provence
brugal@msh.univ-aix.fr

Mots-clés

Paléolithique moyen, Méditerranée,
archéozoologie, cémentochronologie,
stratégies cynégétiques, saisonnalité

Chiens consommés et chiens inhumés. Les usages et les statuts du canidé domestique dans la haute vallée du Rhône, du Néolithique à l'époque romaine.

NICOLE REYNAUD SAVIOZ

Premier animal domestiqué, le chien jouit actuellement d'une place particulière essentiellement sous la forme d'animal de compagnie. Sur la base des vestiges osseux et dentaires de *Canis familiaris* issus de sites archéologiques valaisans datés du Néolithique à l'époque romaine, cette présentation souhaite mettre en lumière cinq millénaires de relations homme-chien dans la haute vallée du Rhône. Les études des restes de chien révèlent des liens de nature économique et/ou symbolique qui s'expriment par la consommation, ou non, de viande canine et la pratique du dépôt. Observées au Néolithique moyen, au Second âge du Fer et à l'époque romaine, diverses formes d'inhumations de chien témoignent de l'implication du canidé dans des manifestations rituelles. Nous nous interrogeons sur le choix de l'espèce et des individus, ainsi que sur les interprétations des différents dépôts canins. Parallèlement, nous examinons l'acceptation ou le refus de la cynophilie au cours du temps. L'approche diachronique permet d'appréhender l'évolution des utilisations du chien et de préciser le statut accordé à l'espèce, ou à certains individus, par les communautés alpines qui se sont succédé dans la haute vallée du Rhône.

Nicole REYNAUD SAVIOZ

Laboratoire d'archéozoologie, Sion
nicole.reynaud@labo-archeozoo.ch

Mots-clés

Archéozoologie, chien, dépôt,
cynophilie, Valais

Le pastoralisme dans tous ses états : exploitation des ressources et gestion des troupeaux dans l'Arc alpin occidental et ses marges méditerranéennes du Néolithique au Moyen Âge (France, Suisse et Italie)

JULIETTE KNOCKAERT, DIANNE UNSAIN, K. DULIAS, SYLVAIN BURRI, C. GIGUET-COVEX, ALISTAIR W.G. PIKE, A. MILTON, PIERRE MAGNIEZ, KEVIN WALSH, FLORENCE MOCCI

Le pastoralisme et l'étude de sa pluralité sont au cœur du programme de recherche international PATHWAY : Protohistoric to Medieval pastoralism in the Western Alps : The origins and development of long-distance transhumance (AHRC-UK et A*MIDEX-France). L'arc alpin occidental et ses marges constituent une aire d'étude privilégiée à différents titres : son fort gradient altitudinal et son particularisme méditerranéen lui confèrent des situations climatiques très contrastées et un étagement des ressources herbagères de la plaine provençale aux étages subalpins et alpins ; l'existence d'un paradigme historique, géographique et culturel situant les origines de la « grande transhumance » entre les plaines provençales et les Alpes au cours de l'époque romaine. Le programme PATHWAY s'appuie sur une approche interdisciplinaire croisant l'analyse des données archéologiques, archéozoologiques, isotopiques (émail dentaire de caprinés domestiques : $87\text{Sr}/86\text{Sr}$, $\delta^{18}\text{O}$, $\delta^{13}\text{C}$), historiques et génétiques (ADN sédimentaire). La corrélation des résultats issus de sites archéologiques du Néolithique au Moyen Âge, en France, Suisse et Italie, nous permet de renouveler les connaissances sur : 1) les stratégies d'exploitation des ressources (exploitation des différents biotopes) ; 2) les schémas de mobilité à travers le territoire et le temps ; 3) la manifestation du « désaisonnement » des naissances (naissances automnales) - paramètre-clé des systèmes d'élevage ovins méditerranéens actuels - dans l'arc alpin et ses marges méditerranéennes. Questionner les stratégies pastorales passées et leurs impacts sur l'environnement est particulièrement opportun dans le cadre du changement climatique actuel auquel ces milieux sont particulièrement sensibles.

Juliette KNOCKAERT, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence,
France - Department of Archaeology, University of York, York, Royaume Uni
juliette.KNOCKAERT@univ-amu.fr

Dianne UNSAIN, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence,
France - Department of Archaeology and Classical Studies, Stockholm University, Suède
dianneunsain@gmail.com

K. DULIAS, Department of Archaeology, University of York, York, Royaume-Uni - Institute of Geosystems and Bioindication, Technische Universität Braunschweig, Allemagne.

Sylvain BURRI, TRACES, Université Toulouse Jean Jaurès-CNRS, Toulouse, France

C. GIGUET-COVEX, EDYTEM, CNRS, Université de Savoie, Le Bourget du lac, France

Alistair W.G. PIKE, Department of Archaeology, University of Southampton, Southampton, Royaume Uni

A. MILTON, Department of Archaeology, University of Southampton, Southampton, Royaume Uni
Pierre MAGNIEZ, Aix Marseille Univ, CNRS, Minist Culture, LAMPEA, Aix-en-Provence, France
pierre.MAGNIEZ@univ-amu.fr

Kevin WALSH, Department of Archaeology, University of York, York, Royaume Uni
kevin.walsh@york.ac.uk

Florence MOCCI, Aix Marseille Univ, CNRS, CCJ, Aix-en-Provence, France
florence.mocci@univ-amu.fr

Mots-clés

Pastoralisme, mobilité,
bioarchéologie, arc alpin

Bears & Humans Project. Un nuovo racconto di orsi e uomini in Trentino attraverso la preistoria

NICOLA NANNINI, ALEX FONTANA, ROSSELLA DUCHES

Il rapporto tra uomo e orso nel territorio alpino e, nello specifico, in Trentino è un argomento attuale di grande interesse mediatico e scientifico che affonda le sue radici nella Preistoria. Il territorio alpino, infatti, rappresenta da sempre l'habitat naturale di questo animale la cui storia risulta strettamente intrecciata a quella della trasformazione del paesaggio e del comportamento umano fin dal Paleolitico.

Le ricche evidenze archeologiche emerse in Trentino - Alto Adige ci danno l'opportunità di tracciare l'evoluzione di questo rapporto che si trasforma e che fa dell'orso oltre che semplice risorsa economica anche un oggetto/soggetto di interlocazione simbolica.

In termini quantitativi, questo studio ha visto la completa revisione di tutti i reperti di orso rinvenuti negli scavi archeologici del Trentino - Alto Adige (oltre 40 siti) che vanno dalla fine del Paleolitico superiore all'Età del Ferro. Inoltre, diversi depositi archeologici particolarmente significativi sono stati ristudiati permettendo di implementare in modo consistente la già ricca documentazione pubblicata su riviste specializzate.

Questo progetto pluridisciplinare che ha avuto come capofila il gruppo di ricerca preistorica del MUSE - Museo delle Scienze, ha visto lavorare in sinergia numerose realtà che hanno messo a disposizione le proprie competenze permettendo di dettagliare numerose questioni mai indagate in termini diacronici.

L'analisi archeozoologica e tafonomica dei resti ossei archeologici, arricchita dall'applicazione di moderne tecnologie di analisi, ha permesso di definire nel dettaglio il ruolo di questo animale all'interno dell'economia preistorica tra Paleolitico superiore ed Età del Bronzo, ed ha decifrato in parte le strategie venatorie, le modalità di processamento della preda ed utilizzo delle relative risorse, fino al riconoscimento di un trattamento simbolico (o perlomeno non opportunistico) dei resti.

Nicola NANNINI, Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali,
MUSE - Museo delle Scienze di Trento

Alex FONTANA, Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali,
MUSE - Museo delle Scienze di Trento
Alex.Fontana@muse.it

Rossella DUCHES, Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali,
MUSE - Museo delle Scienze di Trento
Rossella.Duches@muse.it

Parole chiave

Orso, umanità, multidisciplinarietà,
Trentino-Alto Adige, Preistoria

Oltre natura e cultura: interazioni tra lupo e uomo nell'arco alpino

SILVIA FOGLIAZZA

Il saggio di Philippe Descola intitolato *Par-delà nature et culture* ha rilevato come il mononaturalismo, che prevede una netta dicotomia tra natura e cultura, caratterizzi la rappresentazione della natura nell'Occidente moderno. Tale visione, tuttavia, non è universalmente condivisa poiché, in molte aree del pianeta, determinati elementi dell'ambiente sono percepiti come dotati di capacità cognitive, sociali e morali del tutto simili a quelle umane. Questo rende possibili interazioni tra esseri appartenenti a classi differenti. Nonostante il mononaturalismo sia un prodotto dell'Occidente moderno, esso è stato applicato allo studio del rapporto tra uomo e animale nel mondo antico. In quest'ottica, diverse figure di animali sono state indagate in contrapposizione all'uomo. In anni recenti tale ontologia è stata decostruita a favore di una prospettiva multinaturalistica, volta a esplorare le interazioni tra esseri appartenenti a specie differenti.

Partendo dai dati archeologici documentati per il sito dell'età del Rame di Piglone Kopf in Alto Adige, l'intervento intende indagare l'offerta di determinati animali associabili al concetto di liminalità, come la tartaruga e il lupo, in particolari contesti ambientali dell'arco alpino.

Senza attribuire tali pratiche al culto di esseri extraumani, in quanto non è possibile ipotizzare, nell'età del Rame e del Bronzo, la venerazione di specifiche entità sacre, saranno esaminate le valenze simboliche della tartaruga e del lupo, derivanti dall'osservazione delle caratteristiche biologiche e del comportamento in natura, e la loro associazione al mondo sotterraneo.

Silvia FOGLIAZZA

PhD, Université Paris Nanterre, Sapienza Università di Roma
silvi.fogliazza@gmail.com

Parole chiave

Lupo, tartaruga, Alpi, alterità, liminalità, etnografia multispecie

Offerte animali in contesti funerari dell'età del Bronzo e del Ferro in Piemonte

ELENA BEDINI (†), COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO

Le indagini archeologiche condotte negli ultimi decenni nel territorio piemontese hanno portato all'individuazione di diverse necropoli a incinerazione datate tra la medio-tarda età del Bronzo e la seconda età del Ferro. All'interno di alcuni cinerari di queste necropoli sono stati rinvenuti, mescolati ai resti umani, frammenti di ossi animali interpretabili come offerte di cibo, combuste sulla pira insieme al corpo del defunto, o come residui non cremati di "cibi per il morto" o di pasti rituali consumati nell'ambito delle onoranze funebri e deposti all'interno della tomba, oppure come complementi dell'abbigliamento o oggetti di ornamento personale indossati dal defunto al momento della cremazione.

Nel quadro delle necropoli del Piemonte meridionale, quella dell'età del Bronzo medio-recente di Alba ha restituito resti faunistici in 11 cinerari su 84. La specie più comune è il maiale, di cui si conservano in 5 sepolture reperti in maggior parte sottoposti a cremazione; soltanto uno presenta tracce di combustione riconducibili a un processo di cottura per arrostitimento. Sono stati inoltre riconosciuti il rospo, identificato nel cinerario di un individuo infantile (tomba 84), e un bovino, entrambi rappresentati da un solo resto cremato. Sembra rappresentare un elemento pertinente a un oggetto ornamentale (forse il vago di una collana o un pendaglio) piuttosto che un residuo alimentare la vertebra cremata di pesce con foro centrale passante recuperata nel cinerario di un adulto probabilmente femminile.

Delle 47 sepolture della necropoli di Morano sul Po (età del Bronzo finale) soltanto 4 hanno restituito frammenti di ossi animali, tutti cremati e appartenenti a taxa diversi da quelli identificati ad Alba. I reperti rinvenuti in un cinerario appartengono a un cosciotto di agnello minore di 5 mesi di età; quelli provenienti da una tomba bisoma frammenti degli ossi delle ali di un anatide.

Entrambe le urne superstiti della necropoli di Chiusa di Pesio (età del Bronzo finale) contenevano resti animali, rappresentati in quella infantile da frammenti di ossa cremate dell'estremità inferiore di un arto di bovino, e in quella di adulto da una parte di valva di Unionide.

Offerte animali provengono dalle 16 tombe a cremazione di Montabone (seconda età del Ferro) dove sono documentati sia maiale, sia avifauna, sia pollame domestico; tra i resti di quest'ultimo si segnalano le due cosce rinvenute nel vaso accessorio di tomba 13 (bambino) e l'esemplare intero di gallina, probabilmente deposto sul fondo del pozzetto in un contenitore deperibile, di tomba 15 (femmina).

Un discorso più approfondito è necessario per l'interpretazione dei resti di anfibi anuri (rospi e rane) che sono stati rinvenuti in abbondanza a Montabone (non cremati) e nella necropoli di Alba (cremato); anche se è ragionevole la tentazione di considerarne i resti come parte del rituale funebre, anche in considerazione del significato che queste specie hanno rivestito nell'antichità e dell'uso che ne viene fatto presso diverse culture, non si può escludere che, almeno nei casi di resti non cremati, si possa trattare di intrusioni successive alla deposizione.

Dai dati esposti, da contestualizzare nell'ambito di quelli noti per le aree geografiche vicine e con riferimento al quadro fornito dai contesti di abitato, emerge come nella protostoria la varietà degli animali utilizzati nell'ambito dei rituali funerari fosse piuttosto ampia e comprendesse taxa sia domestici che selvatici, alcuni appartenenti alla gamma di quelli comunemente utilizzati nell'alimentazione e forse altri che probabilmente rivestivano particolari significati magici, simbolici o religiosi.

Elena BEDINI (†)

Costanza PANICCIA

Sapienza Università di Roma

costanza.paniccias@uniroma1.it

Marica VENTURINO

già Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo

marica.venturino@gmail.com

Parole chiave

Protostoria, necropoli a cremazione, ritualità funeraria, offerte animali

Nuove prospettive di ricerca sulla riappropriazione dei pascoli d'altura in epoca altomedievale

GABRIELE SARTORIO, ROBERTA PINI

Recenti interventi con finalità archeologiche e paleoecologiche realizzati in contesti di alta montagna hanno permesso di acquisire importanti informazioni in merito all'evoluzione del paesaggio alpino e alla presenza umana in ambienti d'alta quota. Il contributo metterà a sistema i risultati dei sondaggi eseguiti nel corso dell'ultimo decennio in siti quali Le Crêt di Cogne e Le Pont di Valsavarenche, quest'ultimo coadiuvato da analisi archeometriche di termoluminescenza e di radiocarbonio, affiancati agli interventi di scavo propedeutico e all'esecuzione di carotaggi esplorativi effettuati presso i bacini paleo-lacustri di Tronchany a Torgnon e di Laris a Champorcher, anch'essi corroborati da specifiche analisi di laboratorio, e senza dimenticare le campagne di scavo gestite dall'Università di Torino presso il sito di Orgères a La Thuile. Nel loro complesso questi lavori hanno consentito di fare luce sulla cronologia decisamente, e forse inaspettatamente, alta di riappropriazione antropica di settori vallivi posti a quote comprese tra i 1650 e i 2000 m, che sembra legarsi in maniera indissolubile allo sfruttamento pastorale stagionale. I dati sembrano infatti configurare in questi siti un'evidenza della ripresa della pratica pascoliva, via via più strutturata, a partire dall'epoca altomedievale, laddove le fonti archivistiche tacciono di fatto fino a periodi ben più recenti. L'analisi dei depositi torbosi, eseguita dai ricercatori del C.N.R., chiarisce inoltre come i cambiamenti climatici, da un lato, e quelli imposti dall'uomo, dall'altro, siano alla base della riformulazione di un paesaggio montano le cui prerogative appaiono determinarsi proprio a partire da questi secoli altrimenti avari di informazioni storiche e archeologiche.

Gabriele SARTORIO

Soprintendenza Regione Autonoma Valle d'Aosta
g.sartorio@regione.vda.it

Roberta PINI

C.N.R. – I.G.A.G.
roberta.pini@igag.cnr.it

Parole chiave

Pascolo, paleoecologia, altomedioevo, siti d'alta quota

Le hameau déserté de Pfy (Leuk – VS, CH) : la place de l'animal dans un habitat alpin médiéval et moderne

VALENTIN CHEVASSU

Le site présenté se situe en limite du bois de Finges, dans la haute vallée du Rhône entre Sierre et Leuk (VS - CH). La construction de l'autoroute A9 en direction du col du Simplon a suscité depuis 2001 plusieurs opérations de sondages et fouilles dans ce secteur, où d'épais dépôts sédimentaires liés à un cône de déjection fossilisent des vestiges archéologiques diachroniques. Les interventions archéologiques de 2004-2007 et 2022 ont en particulier permis de dégager six bâtiments d'un hameau occupé au moins du XIV^e à la fin du XVIII^e siècle.

Les aménagements agropastoraux et dépôts sédimentaires documentés autour de cet habitat permettent plus largement d'appréhender l'évolution d'un terroir de l'Âge du Fer à la période contemporaine. La place respective des activités agricoles et pastorales peut être restituée dans la longue durée grâce aux analyses sédimentaires et paléoenvironnementales. L'occupation du hameau apparaît ainsi associée à une phase de développement de l'élevage et des prairies irriguées.

L'étude des édifices souligne la place importante prise par le bétail dans l'habitat rural médiéval et moderne. Une grande partie des espaces étudiés sont en effet dédiés à la stabulation animale. Les aménagements, variés, comprennent à la fois des granges-écuries isolées et des écuries intégrées à des corps de ferme plus vastes. Ces vestiges peuvent être directement comparés à de nombreux exemples de bâti ancien encore en élévation dans le Valais.

L'analyse d'abondants ensembles d'ossements animaux associés à différentes étapes de développement du hameau apporte un deuxième éclairage sur les formes et l'évolution de cette présence animale. L'étude carpologique des niveaux d'incendie qui scellent l'occupation fournit enfin des indications sur les végétaux amenés dans les lieux de stabulation sous forme de litière et de fourrage.

Valentin CHEVASSU

Chercheur associé, UMR CNRS 6249 Chrono-Environnement, Université de Franche-Comté ;
Archéologue responsable de projet, InSitu Archéologie SA, Sion (CH - VS)

valentin.chevassu@univ-fcomte.fr ; valentin.chevassu@insitu-archeo.ch

Mots-clés

Habitat rural, terroir, élevage, Moyen Âge, époque moderne

La vacca rossa: la genetica dei bovini nelle Alpi del tardo medioevo tra fonti scritte e approcci interdisciplinari

RICCARDO RAO

Il contributo intende presentare un progetto di studio interdisciplinare dei bovini tardomedievali lanciato dalle università di Bergamo, Milano Statale e Milano Cattolica, soffermandosi in particolare sullo studio delle fonti scritte. Il censimento dei bovini nelle fonti documentarie tardomedievali, in particolare grazie ai contratti di soccida e a meno frequenti scritture di natura fiscale, consente infatti una prima raccolta di dati di interesse genetico, a partire dalla colorazione del manto, che dipende dalla combinazione di specifici alleli.

Saranno presentati i primi dati relativi allo studio dei bovini nelle Alpi centrali (Orobic e Valtellina). Lo spoglio documentario ha consentito di individuare sul versante italiano le attestazioni più risalenti di individui di manto bruno (dal XIII secolo), che potremmo dunque ricondurre - pur nella consapevolezza che il concetto di razza è in buona misura socioculturale ed è difficilmente retroproiettabile in maniera acritica ai secoli medievali - a varietà in qualche modo prossime alla bruna alpina. Tuttavia, emerge soprattutto la larghissima presenza di individui dal manto rosso: la massiccia predominanza sino alla fine del medioevo di questa colorazione del mantello, che si fonda su un gene di tipo recessivo, suggerisce l'adozione di consapevoli processi di selezione delle razze adottati dalle popolazioni alpine dell'epoca.

Riccardo RAO

Professore Ordinario di Storia Medievale e di Storia dell'Ambiente e degli Animali,
Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo
riccardo.rao@unibg.it

Parole chiave

Storia degli animali, razze storiche,
bovino, interdisciplinarietà,
fonti scritte, Medioevo



L'ANIMALE COME FORMA DI RAPPRESENTAZIONE: SIMBOLICA, ICONOGRAFICA E ARTISTICA

L'ANIMAL EN TANT QUE FORME REPRÉSENTATIVE : SYMBOLIQUE, ICONOGRAPHIQUE ET ARTISTIQUE

Moderatori / Modérateurs : Gabriele Sartorio, Angelo Fossati

PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ – *Tête à tête en haute vallée du Rhône : les traitements appliqués à la tête des caprinés au cours du Néolithique*

32

UMBERTO TECCHIATI, FRANCESCA FAPANNI – *Aspetti ideologici e simbolici del rapporto uomo-animale in area alpina alla luce dell'archeozoologia*

33

DAMIEN DAUDRY, ANGELO FOSSATI, MARISA GIORGI – *Gli stambecchi incisi sulle rocce del Mont des Fourches, Saint-vincent, Aosta: confronti stilistici e cronologici con l'arte rupestre alpina e con l'arte megalitica dell'Europa occidentale*

34

ANDREA ARCÀ – *Gli animali incisi sulla Grande Roccia di Naquane: confronti, cronologie e interpretazioni*

35

SILVIA SANDRONE – *Les corniformes dans l'art rupestre de la région du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes, France): typologies et hypothèses de datation*

36

STEFANIA CASINI – *Iconografia zoomorfa e ideologia religiosa su oggetti d'ornamento della Cultura di Golasecca*

37

GIORGIO FEA – *Le insegne-stendardo zoomorfe sulla monetazione europea dell'età del Ferro*

38

FRANCESCO RUBAT BOREL – *Nomi di animali e nomi di luoghi, popoli e persone nella regione alpina occidentale nell'antichità*

39

GIOVANNI DONATO – *Ibridi, animali, uomini nel soffitto Bertone di Chieri. Il mondo alla rovescia sul finire del Medioevo*

40

Tête à tête en haute vallée du Rhône: les traitements appliqués à la tête des caprinés au cours du Néolithique

PATRICIA CHIQUET, NICOLE REYNAUD SAVIOZ

La région de Sion (Valais, Suisse) concentre un grand nombre de sites néolithiques qui permettent d'appréhender de plus en plus précisément les pratiques d'élevage des premières communautés paysannes. La haute vallée du Rhône préhistorique se distingue par des cheptels domestiques dominés par les caprinés, ce qui est plutôt exceptionnel en Suisse à cette époque et évoque une économie de type plutôt méridional. L'intérêt porté aux moutons et aux chèvres dans cette région prend différentes formes et se manifeste notamment par une attention marquée pour leur tête et en particulier leurs cornes. En effet, certaines fosses des habitats néolithiques localisés en ville de Sion ou alentour livrent des fragments crâniens qui témoignent d'intrigantes pratiques. Il s'agira, dans cette communication, d'interroger les gestes et les critères de sélection qui les sous-tendent et tenter d'accéder aux motivations économiques ou symboliques des éleveurs.

Patricia CHIQUET

Muséum d'Histoire naturelle, Genève, Suisse
patricia.chiquet@unige.ch

Nicole REYNAUD SAVIOZ

Laboratoire d'archéozoologie, Sion, Suisse.
nicole.reynaud@labo-archeozoo.ch

Mots-clés

Néolithique, Alpes valaisannes,
caprinés, dépôts

Aspetti ideologici e simbolici del rapporto uomo-animale in area alpina alla luce dell'archeozoologia

UMBERTO TECCHIATI, FRANCESCA FAPANNI

Le peculiarità ambientali e culturali delle comunità alpine studiate su base archeologica giustificano una loro trattazione autonoma rispetto a quanto osservabile, ad esempio, nelle contigue realtà perialpine e padane.

Rispetto a queste, tuttavia, esiste una dialettica storica ben ravvisabile a livello archeologico, ponendosi le Alpi come aspetto geografico e culturale di cerniera, più che di barriera, nei processi di comunicazione transculturale tra un versante e l'altro dello spartiacque alpino.

L'archeozoologia, attraverso lo studio dei resti animali rinvenuti nei depositi archeologici, fornisce in primo luogo informazioni sulla relazione esistente tra uomo e animali sul versante paleoeconomico e paleoambientale. In questa prospettiva l'animale è studiato in quanto fornitore di beni materiali e immateriali che attengono alla sopravvivenza delle società umane che li cacciano o li allevano nel quadro di economie diversificate in funzione del livello tecnico e culturale e rispettivamente degli ambienti occupati.

In questo contributo si intende fare luce su un aspetto generalmente ancora poco studiato della relazione uomo-animale, analizzando la valenza simbolica dell'animale e il ruolo da esso rivestito nella sfera ideologica e spirituale delle società alpine dell'antichità.

Si valorizzeranno a tal fine, in particolare, i dati desumibili dai resti scheletrici rinvenuti negli scavi, utilizzando, ove possibile, la documentazione iconografica di tipo rupestre, ben presente nell'area di studio, e quella eventualmente trasmessa dai recipienti ceramici e metallici protostorici.

Verranno approfonditi aspetti legati alla sfera propriamente sacrificale, come la deposizione di resti animali, o di animali interi interpretabili come offerte votive in contesti archeologici particolari (sacrifici per la fondazione o l'abbandono/dismissione di edifici o di aree antropizzate), così come le vere e proprie sepolture di animali la cui interpretazione varia a seconda del contesto di rinvenimento e dell'età archeologica. In particolare, verranno presentati i risultati degli studi condotti sulle sepolture di quattro esemplari di *Bos taurus* rinvenuti in Valcamonica presso Breno (BS), la cui cronologia non è attualmente precisabile, ma che si possono forse riferire alle fasi finali dell'età del Bronzo, e di due esemplari di *Sus domesticus* Erxl. rinvenuti presso il Monastero di Astino (BG), databili su base radiocarbonica tra i secoli XI e XIII d.C., a testimonianza di un fenomeno archeologico di grande ampiezza cronologica.

Al concetto di offerta votiva sono da ricollegare anche i resti di animali, di norma bruciati, rinvenuti nei c.d. roghi votivi alpini principalmente datati alla tarda età del Bronzo e all'età del Ferro.

Resti scheletrici di animali raccolti all'interno di sepolture segnalano possibilmente offerte di cibo in guisa di viatico per il defunto, tuttavia parti anatomiche prive di valore alimentare (ad es. astragali, cavicchie ossee e palchi di cervo) sottolineano in alcuni casi l'esistenza di livelli simbolici, e di conseguenza interpretativi, ampiamente diversificati. In questo senso, saranno presentati i dati ricavati dallo studio condotto sui corredi funerari (denti forati di *Canidae*) provenienti dalle sepolture dell'età del Rame del sito di Breno (BS).

L'occorrere, essenzialmente a partire dal Bronzo medio, di animali investiti di particolari valenze simboliche attinenti al rango del proprietario, come il cavallo, è un ulteriore argomento a sostegno dell'intima relazione simbolica esistente nell'antichità tra società umane e animali, anche in area alpina. La loro rilevanza sul piano economico, oltre che ideologico, giustifica un *excursus* sulle faune interpretate come accumuli di rifiuti (resti di pasto): sono questi, infatti, i contesti in cui compaiono più frequentemente i resti di cavallo.

A partire dall'avanzata età del Ferro, la comparsa negli assemblaggi faunistici di scavo padani e alpini (insediamenti, sepolture, luoghi di culto) di resti scheletrici e di gusci d'uovo di volatili (essenzialmente il gallo, ma anche il cigno) pone il problema delle relazioni con le civiltà superiori della Penisola e, segnatamente, del contributo che esse diedero all'evoluzione della mentalità e del mondo ideologico e spirituale delle comunità "barbariche" della protostoria alpina. In questo quadro e in una più ampia prospettiva cronologica, il contributo intende sviluppare una seconda linea di ricerca che investe la relazione tra gli aspetti ideologici e quelli economici delle pratiche di sfruttamento degli animali. Verranno a tal fine presentati gli studi condotti in area alpina sui reperti faunistici provenienti dall'abitato di età romana di Ono San Pietro (BS) e dal castello medievale di Caspoggio (SO), datato al secolo XIII.

Umberto TECCHIATI

Università degli Studi di Milano, Dip.to di Beni Culturali e Ambientali
PrEcLab - Laboratorio di Preistoria, Protostoria ed Ecologia preistorica.
umberto.tecchiati@unimi.it

Francesca FAPANNI

Università degli Studi di Milano, Dip.to di Beni Culturali e Ambientali
PrEcLab - Laboratorio di Preistoria, Protostoria ed Ecologia preistorica.
francescafapanni@gmail.com

Parole chiave

Archeozoologia, Alpi, ideologia, economia

Gli stambecchi incisi sulle rocce del Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aosta: confronti stilistici e cronologici con l'arte rupestre alpina e con l'arte megalitica dell'Europa occidentale

DAMIEN DAUDRY, ANGELO FOSSATI, MARISA GIORGI

La scoperta di due rocce incise con figure di stambecchi avvenuta nel giugno 2014 presso il Mont des Fourches, Saint-Vincent (Aosta), durante un sopralluogo condotto dalla Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie di Aosta, ha confermato l'importanza dell'area Montjovet - Saint-Vincent per la presenza di arte rupestre di epoca neolitica. Gli stambecchi sono per lo più raffigurati con grandi corna in vista laterale (uno è rappresentato con vista frontale), ma senza la barba e gli anelli che segnalano la crescita annuale delle corna e che si trovano negli animali reali. Sulla roccia che si protende sul fiume Dora sono presenti anche altre figure, tra cui si segnalano 3 figure di frange, alcuni segni ad U rovescia e due figure oranti schematici. La datazione degli stambecchi, delle figure a U e delle figure di frange può essere proposta al Neolitico medio nel V millennio a.C. per i possibili confronti con l'arte megalitica della Bretagna e dell'Irlanda. In particolare, si propone il confronto con le figure situate su un grande menhir del sito di Locmariaquer, che raffigura due animali con grandi corna in vista frontale e laterale. Inoltre, è necessario considerare anche la vicinanza di questo sito al complesso di incisioni del riparo di Montjovet Chenal, che presenta motivi di arte megalitica risalenti alla stessa fase. Il contributo intende però approfondire e discutere i confronti iconografici e stilistici con altre raffigurazioni rupestri presenti in altre zone dell'arco alpino, sia nell'area occidentale che in quella centrale, in particolare con la tradizione rupestre della Valtellina e della Valcamonica che mostrano figure di stambecco nell'età del Rame e nell'età del Ferro.

Bouquetins gravés sur les rochers au Mont des Fourches, Saint-Vincent, Aoste : rapprochements stylistiques et chronologiques avec l'art rupestre alpin et avec l'art mégalithique d'Europe occidental

La découverte de deux roches gravées de figures de bouquetins au Mont des Fourches, Saint-Vincent (Aoste), lors d'une inspection menée en juin 2014 par la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie d'Aoste, a confirmé l'importance de la région de Montjovet - Saint-Vincent en raison de la présence d'art rupestre du Néolithique. Les bouquetins sont principalement représentés avec de grandes cornes en vue de côté (un est montré en vue de face), mais sans la barbe et les anneaux qui signalent la croissance annuelle des cornes et que l'on trouve chez les vrais animaux. Sur le rocher qui surplombe la rivière Dora, il y a aussi d'autres figures dont 3 frangés, des signes en forme de U inversé et deux figures schématiques d'anthropomorphes en prière. Pour les bouquetins, les figures en U et les figures frangés on a proposé une datation entre le Néolithique moyen et le 5e millénaire av. J.-C. sur la base de possibles parallèles avec l'art mégalithique de Bretagne et d'Irlande. En particulier, la comparaison est proposée avec les figures sur un grand menhir du site de Locmariaquer, qui représentent deux animaux aux grandes cornes, montrés de face et de profil. Par ailleurs, il faut également considérer la proximité de ce site avec le complexe des gravures de l'abri Montjovet - Chenal qui se caractérise par des motifs d'art mégalithique datant de la même phase. Cependant, la contribution se propose d'approfondir et discuter les parallèles iconographiques et stylistiques avec les représentations rupestres témoignées dans d'autres régions des Alpes, tant à l'ouest qu'au centre, et, en particulier, avec les figures de bouquetin, datées à l'âge du Cuivre et à l'âge du Fer, de la tradition rupestre de la Valteline et de la Valcamonica.

Damien DAUDRY

Presidente Emerito della SVAPA
d.daudry@libero.it

Angelo EUGENIO Fossati

Università Cattolica del S. Cuore di Milano
angelo.fossati@unicatt.it

Marisa GIORGI

Queensland Museum, Brisbane, Australia

Parole chiave

Valle d'Aosta, Mont des Fourches,
Neolitico medio, stambecchi,
arte megalitica

Mots-clés

Vallée d'Aoste, Mont des Fourches,
Néolithique moyen, bouquetins,
art mégalithique

Gli animali incisi sulla Grande Roccia di Naquane: confronti, cronologie e interpretazioni

ANDREA ARCÀ

La *Grande Roccia del Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri di Capo di Ponte* è una delle più importanti della Valcamonica e dell'arco alpino. Secondo il catalogo, basato sul recente rilievo iconografico dello scrivente, ospita 2040 figure incise, tra cui 491 di animali; il soggetto è di notevole importanza, cronologica ed esegetica. Lo ritroviamo nei siti rupestri delle Alpi occidentali, quali in particolare il Bego e la Moriana. Sulla *Grande Roccia* le classi e le famiglie animali si possono articolare in cervidi (185 figure), canidi (159), ornitomorfi (42), equidi (27), bovidi (1), incompleti/generici/non identificabili (77). Le specie riconoscibili sono cervo europeo, cane, lupo, volpe, faina o donnola, cavallo, bue, gallinacci, oca o airone, anatra, upupa, oltre a una pseudo-sirena, altresì leggibile come scena di parto. È un campionario particolarmente ricco, i cui aspetti cronologici diagnosticano la presenza limitata alla piena età del Rame dell'unica figura di bovide e alla prima età del Ferro di tutte le altre figure animali. Alcuni dettagli stilistici, quali il muso sub-rettangolare di alcuni cervi e cani in stile IV-2 (VII-VI sec. a.C.), trovano riscontro nell'olla *white on red* dalla t. 5 della necropoli del Colle della Capriola (690-680 a.C.). I cervi, unitamente ai cani a loro associati, costituiscono oltre il 60% delle figure animali; trovano ampi confronti nelle figurazioni coeve dell'arte vascolare, toreutica e delle pitture murali. Nelle Alpi occidentali sono sostituiti dallo stambecco. Notevoli gli aspetti esegetici, laddove le serie di cervi pascenti e di cervi cacciati mostrano le stesse strutture compositive che ritroviamo nei pacchetti figurativi in stile geometrico, orientalizzante e naturalistico delle manifestazioni artistiche greche, etrusco-italiche e dell'arte delle situle, con contesti di assoluta prevalenza funeraria. Alcune figure particolari, come il cervo cavalcato NAQ1.G237, il cervo cacciato da armato di lancia NAQ1.i200 - trova ripetuti confronti sui foderi di spada in stile geometrico, sull'ἀσκός 1993.1 da Vulci e su di una fibula bronzea attico-beota al Philadelphia University Museum (fine IX-VIII sec. a.C.) - e la cavalcatura acrobatica NAQ1.L80 - che ritroviamo identica nelle stèle daunie 0945-0949 e 1257 di VII sec. a.C. - così come l'upupa NAQ1.Q32 e le due grandi figure di cavallo montate da "cavalieri gemelli" armati di lancia e di scudo (NAQ1.T7 e T22), possono celare profondi significati simbolici, forse connessi a figure eroiche, mitologiche o divine, lasciando aperta la strada ad una lettura esegetica non unicamente legata alla presenza di rappresentazioni mimetiche.

La *Grande Roche du Parc National des Gravures rupestres de Capo di Ponte* est l'une des plus importantes du Valcamonica et de l'arc alpin. Selon le catalogue, basé sur le récent relevé iconographique de l'auteur, elle abrite 2040 figures gravées, dont 491 d'animaux ; l'importance du sujet est considérable, tant du point de vue chronologique qu'exégétique ; on le retrouve dans les sites rupestres des Alpes occidentales, tels que le Bego et la Maurienne. Sur la *Grande Roche* classes et familles d'animaux se répartissent en cervidés (185 figures), canidés (159), ornithomorphes (42), équidés (27), bovidés (1), incomplets/génériques/non identifiables (77). Les espèces reconnaissables sont le cerf, le chien, le loup, le renard, la martre ou la belette, le cheval, le bœuf, les gallinacés, l'oie ou le héron, le canard, la huppe, ainsi qu'une pseudo-sirène, qui peut aussi être lue comme une scène de mise bas. Il s'agit d'un échantillonnage particulièrement riche, dont les aspects chronologiques diagnostiquent la présence limitée au plein Chalcolithique de la seule figure bovine et au début de l'âge du Fer de toutes les autres figures animales. Certains détails stylistiques, comme le museau sub-rectangulaire de quelques cerfs et chiens en style IV-2 (VII^e-VI^e s. av. J.-C.), se retrouvent dans le pot *white on red* de la t. 5 de la nécropole de Colle della Capriola (690-680 av. J.-C.). Les cerfs, ainsi que les chiens qui leur sont associés, représentent plus de 60% des figures animales ; ils trouvent de nombreuses comparaisons dans les figurations contemporaines de l'art vasculaire, de la toreutique et de la peinture murale. Dans les Alpes occidentales, ils sont remplacés par le bouquetin. Les aspects exégétiques sont remarquables : les séries de cerfs en pâture et de cerfs chassés présentent les mêmes structures de composition que les ensembles figuratifs géométriques, orientalisants et naturalistes des manifestations artistiques grecques, étrusques-italiques et de l'art des situles, où les contextes funéraires sont absolument prédominants. Certaines figures particulières, comme le cerf monté NAQ1.G237, le cerf chassé par un personnage armé d'une lance NAQ1.i200 - qui trouve des comparaisons répétées sur des fourreaux d'épée en style géométrique, sur l'ἀσκός 1993. 1 de Vulci et sur une fibule en bronze attique-béote du Philadelphia University Museum (fin IX^e-VIII^e s. av. J.-C.) - et la monture acrobatique NAQ1.L80 - que l'on retrouve identique sur les stèles dauniennes 0945-0949 et 1257 du VIII^e s. av. J.-C. - ainsi que la huppe NAQ1.Q32 et les deux grandes figures de chevaux montés par des "cavaliers jumeaux" armés de lance et de bouclier (NAQ1.T7 et T22), peuvent cacher des significations symboliques profondes, peut-être liées à des figures héroïques, mythologiques ou divines, laissant la voie ouverte à une lecture exégétique qui n'est pas seulement liée à la présence de représentations mimétiques.

Andrea ARCÀ

Ph.D., cooperativa archeologica Le Orme dell'Uomo (Valcamonica),
S.Va.P.A. - Société Valdôtaine d'Archéologie et Préhistoire
aa_arca@yahoo.it

Parole chiave

Arte rupestre, Alpi, figure animali, figure
simboliche, arte vascolare, toreutica

Mots-clés

Art rupestre, Alpes, figures d'animaux,
figures symboliques, art vasculaire,
toreutique

Les corniformes dans l'art rupestre de la région du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes, France) : typologies et hypothèses de datation

SILVIA SANDRONE

Situé au sud-est de l'arc alpin, dans les Alpes Maritimes françaises, le site de gravures de la région du mont Bego constitue l'un des plus importants ensembles rupestres d'Europe. Axé autour des deux vallées principales des Merveilles et de Fontanalbe, il abrite sur environ 4 000 roches plus de 50 000 gravures datées pour la plupart du Néolithique final (3500/2200 avant J.-C.) à l'âge du Bronze moyen (1700/1300 avant J.-C.). D'autres gravures témoignent de fréquentations du site depuis la Protohistoire jusqu'à l'époque contemporaine. Après la création du Parc national du Mercantour, en 1979, la région est soumise à une réglementation spécifique afin de protéger ce patrimoine rupestre d'exception. Depuis 1989, les vallées des Merveilles et de Fontanalbe sont classées au titre des Monuments Historiques, devenant ainsi, avec leurs 14 km² d'étendue, le plus vaste de France. Les thèmes iconographiques protohistoriques sont relativement peu nombreux et se répartissent en cinq grandes catégories : les animaux à cornes et les attelages, les figures géométriques, les armes et les outils, les figures anthropomorphes et les figures non représentatives. Les animaux à cornes (corniformes) sont de loin les motifs les plus fréquents sur le site. Seuls, associés entre eux ou avec d'autres figures, parfois attelés, ils sont vraisemblablement des bovidés, le plus souvent représentés par le corps et les cornes. Il s'agit de signes assez standardisés aux corps plus ou moins schématisés. Cependant, les cornes ont des tailles (quelques centimètres à plusieurs mètres) et des formes (angulaire, linéaire, zigzag...) très diversifiées. Cette intervention vise à présenter les différentes typologies de corniforme représentées sur le site, en liaison aussi avec les attelages et les travois, ainsi qu'à mettre en comparaison les diverses hypothèses de datation mises en avant par les chercheurs au cours des dernières décennies.

Silvia SANDRONE

Directrice du musée départemental des Merveilles, Tende, Alpes-Maritimes, France
ssandrone@departement06.fr

Mots-clés

Mont Bego, gravures rupestres, bovidés,
typologie, datation

Iconografia zoomorfa e ideologia religiosa su oggetti d'ornamento della Cultura di Golasecca

STEFANIA CASINI

La cultura di Golasecca è povera di documentazione relativa al suo rapporto con gli animali anche a livello economico. Non siamo in grado di stabilire che tipo di allevamento praticasse e quali animali vivessero negli abitati o presso strutture produttive. Le uniche tracce provengono dall'abitato di Chiuso, dove il terreno, al contrario di quello di tutti gli altri insediamenti, ha conservato tracce faunistiche di un certo interesse.

La cultura di Golasecca è poi anche povera di iconografie. Non produce, al pari dei contemporanei Paleoveneti un'arte figurativa da cui evincere quale sia stato il loro rapporto anche ideologico con gli animali.

Possiamo affermare anche che pochi sono i documenti legati alla sfera del sacro: si possono citare solo alcuni siti che hanno restituito testimonianze di rituali o dediche iscritte, attribuibili al pensiero religioso.

Tuttavia, esistono, oltre alle immagini che decorano situle prodotte localmente e alla kline di Hochdorf, un sicuro manufatto golasecciano, piccoli oggetti d'adorno che si ispirano a forme animali e attraverso i quali è possibile reperire informazioni sulla loro valenza simbolica e gettare una piccola luce nel buio ideologico della cultura di Golasecca.

Si tratta soprattutto di amuleti, che recano immagini di uccelli, cavalli o altri esseri di difficile interpretazione, forse dei Mischtewesen, che nel complesso rivelano la loro importanza nell'ambito delle credenze antiche.

Si tratterà inoltre il tema dei lupi incisi sul masso CMS 1 di Carona, per l'attribuzione culturale del quale molti elementi indicano l'ambito celtico e dunque la cultura di Golasecca. L'interesse di questa rappresentazione deriva dal fatto che si trova a 2300 metri di quota s.l.m., presso un santuario naturale in prossimità di un passo che collega la Val Brembana alla Val Seriana e alla Valtellina.

Gli studi attualmente in corso forniranno nuovi dati su un tema di grande interesse.

Stefania CASINI

Direttore Civico Museo Archeologico, Bergamo
stefania.casini@comune.bergamo.it

Parole chiave

Cultura di golasecca, animali, ceramica,
situle, ornamenti

Le insegne–standardo zoomorfe sulla monetazione europea dell'età del Ferro

GIORGIO FEA

Come noto gran parte della monetazione dell'età del Ferro europea è riconducibile ad un'élite composta da leader militari, politici o religiosi. Per questa aristocrazia il denaro è anche uno strumento di propaganda politica e di affermazione dei propri valori. Infatti, mentre i simboli economici o agricoli sono estremamente rari nell'iconografia monetaria, molto comuni sono altri elementi, associati alla guerra, come le insegne-standardo. Queste avevano una funzione analoga a quella delle Aquile delle legioni romane: punti di raccolta durante le battaglie, esprimono una forte connotazione bellica, simbolica e religiosa che le associa agli eserciti. Il cinghiale è l'animale più frequentemente rappresentato, spesso unito ad altri simboli di comando. Questo fatto non può sorprendere: l'animale è infatti raffigurato quasi esclusivamente con la cresta dorsale eretta, espressione di aggressività ma anche di impeto e di forza, caratteristiche riconosciute ai guerrieri celti anche dai loro nemici. Questa iconografia, conosciuta in molte varianti, appare spesso sulle monete d'argento, in particolare su quelle dell'area del denario della Gallia orientale, ma è con la diffusione delle monete di bronzo che le sue rappresentazioni si moltiplicano, sia su monete coniate sia fuse. In particolare, è presente in migliaia di esemplari nel nord della Gallia e, se arriva a costituire la parte principale della circolazione monetaria in potin in alcune aree della Francia nord-orientale, non è assente neppure in area alpina. Queste immagini monetali trovano peraltro un chiaro parallelo in alcune statue in lamiera metallica oggetto di ritrovamenti archeologici e in raffigurazioni quali quelle dell'arco trionfale di Orange.

Giorgio FEA

Museo civico "G.B. Adriani" – Cherasco (CN) Italia
giofea2@tin.it

Parole chiave

Monetazione, cinghiale, denaro,
iconografia, denario, potin

Nomi di animali e nomi di luoghi, popoli e persone nella regione alpina occidentale nell'antichità

FRANCESCO RUBAT BOREL

"*Eporedias Galli bonos equorum domitores uocant*" (Plin, n.h. 3.123) è la spiegazione che ci è data del nome della colonia romana di *Eporedia*, oggi Ivrea. In questa antica citazione troviamo la prima relazione tra un toponimo e un animale, il cavallo. Ma quanti altri casi simili ci sono nella regione alpina occidentale? E come possiamo usarlo per comprendere alcune relazioni tra uomo e animale nell'antichità? Troviamo così etnici come *Taurini* e *Oxybii/Uxsubii* (anche usato come personale), ma non mancano attestazioni nell'onomastica. Il caso più interessante è sicuramente *Parra Enicius* dell'ara dei *piscatores* di Borgo San Dalmazzo (CIL V 7850), dove il latino *Parra* è un *nom de traduction* del celtico *Enicius*, volatile, appunto un piccolo uccello (lat. *parra*). D'altra parte, proprio per tornare alla citazione iniziale, a Borgo San Dalmazzo in un testo agiografico di VI secolo è testimoniato il culto di *Epona*, la dea dai cavalli nel mondo celtico, e qui era attestato un recinto per l'allevamento di muli ed equini. Si può quindi avanzare un contributo su quale era il rapporto culturale tra uomo e animale tra la protostoria e l'età romana? I dati linguistici, iconografici e storici hanno riscontro nei dati archeologici? L'importanza data a un animale, o alle sue manifestazioni, hanno un corrispettivo da ciò che emerge dagli scavi?

Francesco RUBAT BOREL

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Asti e Cuneo
francesco.rubatborel@cultura.gov.it

Parole chiave

Ibridi, animali, uomini nel soffitto Bertone di Chieri. Il mondo alla rovescia sul finire del Medioevo

GIOVANNI DONATO

Poco dopo la metà del Quattrocento, a Chieri, Giovanardo Bertone con la moglie Anna Bobba fa costruire la nuova casa comune nel quartiere Vairo. Chieri è città dinamica, commerciale, patria dei Lombardi prestatori di denaro in mezza Europa. I due coniugi provengono da famiglie ricchissime e impegnate in svariate attività economiche e finanziarie. I Bertone appartengono al più importante *hospitium* cittadino, quello dei Balbo. Giovanardo in particolare è giurista, consigliere sabauda e rappresentante dei duchi presso la Santa Sede.

Il soffitto dipinto al piano terreno è uno dei più belli e intriganti, per qualità artistica e ricchezza di invenzioni, e dialoga su tutti i fronti con la cultura figurativa della pianura padana ma soprattutto con il mondo transalpino. Iconografia, stile, psicologia del committente e del suo pubblico, dialogano a loro volta nel creare un universo contraddittorio di immagini, didascalico, ancora dominato dal numinoso, ma aperto a una sensibilità moderna imperniata sul concetto di "ironia umanistica". Il serbatoio di cartoni e di immagini, di rara felicità inventiva, appartiene al miglior interprete locale della scuola iaqueriana del Gotico Internazionale, Guglielmo Fantini, qui coadiuvato dal figlio Giovannetto, ugualmente pittore. L'assenza in città di altre prove su soffitto da parte dell'artista fa pensare a un progetto di alta qualità circoscritto alla figura del committente. Il cui ruolo appare fondamentale per l'origine e la maturazione dell'intero progetto.

Alzare lo sguardo, per elevare la consapevolezza del proprio essere nel mondo. Un altro Rinascimento è possibile tra Iaquerio e Bosch, pronto a rigenerarsi in un nuovo mare incognito, in apparenza più alla moda ma ugualmente folle, quello della grottesca.

Giovanni DONATO

Storico dell'Arte

giovannidomenico.donato@gmail.com

Parole chiave

Soffitti dipinti, ibridi, mondo alla rovescia, trasgressione, Chieri, Medioevo

POSTER POSTERS

MARIA ROSA CINQUEGRANA, COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO
Colatoi in ceramica nell'età del Bronzo. Evoluzione, diffusione, funzionalità

42

MICHAEL SEIGLE
Conserver la viande à Boutae au Haut-Empire

43

THIERRY ARGANT, CAMILLE LAMARQUE
*Le bestiaire du vicus d'Aoste à l'aune de la fouille du contournement.
Des boeufs, des chiens et un camélidé*

44

GABRIELE SARTORIO
Lo strano caso del cavallo depezzato: un ritrovamento insolito al Castello di Quart

45

NOEMI DIPINO, ALEX FONTANA, URSULA THUN HOHENSTEIN, ROSSELLA DUCHES
*HUMANS AND FRESHWATER ECOSYSTEMS – Interazioni tra popolazioni mesolitiche
e mosaico ecologico della Valle dell'Adige*

46

SILVIA ECCHER, UMBERTO TECCHIATI, WOLF-RÜDIGER TEEGEN
Economia alpina: il caso del villaggio dell'età del Ferro di Bressanone-Stufles (Alto Adige)

47

SILVIA BANDERA
*Bois de Montagnoulaz: un primo sguardo sullo sfruttamento delle risorse animali
tra protostoria ed età romana*

48

GIORDANA AMABILI
Non solo cani e gatti: orme di animali sui laterizi di Augusta Praetoria e del suo territorio

49

PAOLA ALLEMANI
*Gli animali e la ritualità funeraria: il caso della Tomba 1 della Necropoli romana
di Saint-Martin-de-Corléans, Aosta*

50

ANGELO FOSSATI
*Le figure zoomorfe sulle statue-menhir di Valcamonica e Valtellina:
nuove acquisizioni e nuovi aspetti interpretativi*

51

ANGELICA FLANDOLI
Animali e creature mostruose nell'arte delle situle: analisi di un linguaggio simbolico

52

FULVIA BUTTI
Animali nell'iconografia degli anelli portastrigili

53

MARIA CRISTINA RONC
La presenza animale nei reperti del Museo Archeologico di Aosta

54

Colatoi in ceramica nell'età del Bronzo. Evoluzione, diffusione, funzionalità

MARIA ROSA CINQUEGRANA, COSTANZA PANICCIA, MARICA VENTURINO

Il poster ha per oggetto i risultati preliminari di uno studio originale su una classe di manufatti in ceramica (colatoi fittili) dell'età del Bronzo. Pur essendo una categoria solitamente poco presente in letteratura, la documentazione - attraverso l'individuazione di caratteristiche morfologiche specifiche e di differenti range dimensionali - di una serie di questi oggetti in contesti della medio-tarda età del Bronzo piemontese (Acqui Terme, Melazzo, Momperone, Castello di Annone, S. Albano Stura, Viverone, Trino Vercellese, etc.) stimola a intraprenderne uno studio sistematico per definirne tipologia, utilizzo e attestazioni nel tempo in relazione all'eventuale mutare di specifiche attività.

In particolare, lo studio cronotipologico e comparativo di tale classe parte dall'esame di esemplari piemontesi ed estende l'analisi ad altri reperti simili da contesti palafitticoli dell'arco alpino e da altri siti in area padana, con l'intento di ricostruire l'evoluzione e la diffusione dei colatoi nell'età del Bronzo dell'Italia settentrionale. Inoltre, lo studio di manufatti-utensili, rinvenuti in associazione con i colatoi, stimola alcune riflessioni in relazione allo svolgimento di specifiche pratiche collegate alla lavorazione del latte e alla produzione casearia in ambito alpino e sub-alpino.

Lo studio di questa categoria è dunque interessante anche in considerazione dell'esigua presenza in letteratura di esemplari editi e della quasi totale assenza di approfondimenti completi e sistematici sui due versanti delle Alpi.

Maria Rosaria CINQUEGRANA

University of Groningen
m.r.cinquegrana@rug.nl

Costanza PANICCIA

Sapienza Università di Roma
costanza.paniccia@uniroma1.it

Marica VENTURINO

già Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio
per le province di Alessandria, Asti e Cuneo
marica.venturino@gmail.com

Parole chiave

Italia nord-occidentale, età del Bronzo,
colatoi, produzione casearia

Conserver la viande à *Boutae* au Haut-Empire

MICHAEL SEIGLE

La conservation de la viande est un problème important, en particulier dans le cas des animaux fournissant de grandes quantités de chair. Si les méthodes employées sont mal connues, hormis par de rares textes, il est possible d'essayer d'en identifier la pratique par le biais de l'archéozoologie. C'est ainsi que les restes de bovins mis au jour sur le site du 20 avenue du Parc des Sports, à Annecy, permettent de supposer l'existence d'un atelier de fumage ou de salaison dans les espaces artisanaux périphériques de *Boutae*. La comparaison des données de ce site avec celles d'autres villes alpines, comme *Augusta Raurica*, ou d'autres sites de la cité des Allobroges permet de mieux saisir les techniques de préparation, depuis le choix des animaux jusqu'à la consommation.

Michaël SEIGLE

Archéozoologue, Référent médiation, Éveha
michael.seigle@eveha.fr

Mots-clés

Bœuf, viande, Annecy, Haute-Savoie,
archéozoologie

Le bestiaire du vicus d'Aoste à l'aune de la fouille du contournement. Des bœufs, ... des chiens et un camélidé

THIERRY ARGANT, CAMILLE LAMARQUE

La réalisation du contournement routier d'Aoste (Isère) a donné lieu à des fouilles préventives qui ont permis entre autres d'explorer tout un quartier de la ville antique en bordure de la Bièvre. L'étude d'un important lot de faune, généralement bien conservée, a permis à cette occasion de documenter le bestiaire local et ses relations avec les activités humaines entre le début du I^{er} siècle ap. J.-C. et l'Antiquité tardive. La liste de faune s'avère relativement diversifiée, même si le cortège domestique représente l'essentiel des découvertes.

Cette faune apporte un témoignage crucial pour la compréhension de l'importance de la cité antique et notamment dans le courant du I^{er} siècle ap. J.-C. On a en effet pu mettre en évidence l'existence très probable d'un *macellum* alimenté par des professionnels de la boucherie, dont le dépotoir se situe aux confins de l'espace urbanisé et révèle en creux toute la chaîne artisanale liée à l'exploitation des matières premières d'origine animale.

Ce marché pouvait approvisionner toutes les classes sociales présentes dans la ville, ce qui semble dénoter une organisation municipale assez développée. Pour son approvisionnement, il pouvait compter sur un réseau de fermes alentours, participant ainsi à un renouveau de l'élevage et un brassage plus grand des troupeaux. Cela s'entend essentiellement pour les bovins, car il semble que les porcs consommés dans la ville étaient, eux, issus d'un élevage citadin, ces animaux faisant fonction d'éboueurs avant d'être consommés. Ce rôle de nettoyeurs était partagé avec une population diversifiée de chiens, gardiens des maisons, animaux de compagnie ou de chasse, chiens errants aussi probablement, qui finissaient leur vie à l'équarrissage avec les équidés.

Au IV^e siècle on constate une probable rétractation du tissu urbain, le quartier exploré accueillant désormais un petit élevage péri-urbain, qui bénéficie encore du débouché du marché local. Les activités annexes sont manifestement toujours présentes.

Parmi les autres taxons, on notera la présence inédite dans la région du daim et d'un camélidé, témoignant des réseaux commerciaux dans lesquels s'insère la ville. Enfin, l'étude de la faune associée aux sépultures tardo-antiques permet de fournir un nouvel exemple d'offrande de poulet préparé accompagnant un défunt inhumé.

Thierry ARGANT

Laboratoire ArAr - Archéologie et Archéométrie - UMR 5138 - Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lyon
thierry.argant@eveha.fr

Camille LAMARQUE

doctoranteUMR5133 - Archéorient, sociétés et environnements anciens, Université Lumière Lyon 2
camille.lamarque@univ-lyon2.fr

Mots-clés

Approvisionnement, élevage,
milieu urbain, canidés

Lo strano caso del cavallo depezzato: un ritrovamento insolito al Castello di Quart

GABRIELE SARTORIO

Tra i siti fortificati della Valle d'Aosta il castello di Quart è forse quello che ha ricevuto, nel corso degli ultimi quarant'anni, le attenzioni più approfondite da parte degli archeologi. Teatro di estese campagne di indagine, che hanno coperto quasi l'80% della sua superficie, il maniero è oggi interessato da un complessivo programma di restauro. Contestualmente alle prime attività del nuovo cantiere sono ripresi anche gli scavi archeologici, sia all'interno che all'esterno delle mura della fortezza. Si è trattato di interventi limitati e localizzati in settori strategici, che hanno per obiettivo la verifica di contesti già sondati in passato, ma non esauriti, così come l'esplorazione di settori finora mai indagati.

All'interno della cinta muraria le operazioni archeologiche si sono concentrate soprattutto nelle ex-scuderie e nell'adiacente area rurale, contesti in parte già indagati negli anni Ottanta del secolo passato durante i primi lavori di risanamento delle strutture del complesso, ma che hanno riservato notevoli sorprese, sia in termini di nuove nozioni sulla sequenza evolutiva del maniero sia grazie a imprevedibili e interessanti ritrovamenti. Tra questi si segnala soprattutto quello di uno scheletro, completo, di un equino. Si tratta di un caso finora mai verificato in Valle d'Aosta e assai raro anche al di fuori dell'ambito regionale, spesso limitato a contesti cimiteriali d'elezione, a datazioni altomedievali e a culture non indigene. Il caso del cavallo di Quart è dunque anomalo sia sotto l'aspetto della datazione, ancora da definire ma comunque associabile su via stratigrafica al pieno periodo bassomedievale, sia per il contesto di rinvenimento, interno a un'area castellana. L'animale appare inoltre depezzato in quarti prima dell'inumazione, secondo una pratica propria della macellazione, depresso all'interno di una buca e sormontato da una pietra di medie dimensioni, espressamente collocata sulla carcassa, secondo una pseudo-ritualità del tutto aliena a questo tipo di contesti. Il contributo cercherà di analizzare sia scientificamente sia archeologicamente lo strano ritrovamento.

Gabriele SARTORIO

Soprintendenza Regione Autonoma Valle d'Aosta
g.sartorio@regione.vda.it

Parole chiave

Castello, cavallo, archeozoologia,
Medioevo

HUMANS AND FRESHWATER ECOSYSTEMS

Interazioni tra popolazioni mesolitiche e mosaico ecologico della Valle dell'Adige

NOEMI DIPINO, ALEX FONTANA, URSULA THUN HOHENSTEIN, ROSSELLA DUCHES

Questa ricerca mira a ricostruire, con un approccio interdisciplinare, le interazioni tra l'umanità e il complesso mosaico ecologico che, a partire dal Mesolitico, caratterizza la Valle dell'Adige con particolare attenzione al fiume e alle risorse legate alle sue acque: dall'ittiofauna al castoro, dalla lontra alla testuggine palustre.

Lo studio e il riesame dei reperti faunistici provenienti da alcuni giacimenti della valle dell'Adige (Riparo Vatte di Zambana, Riparo Pradestel, Riparo Romagnano Loc III, Riparo Soman, Riparo Gaban) ha permesso l'ottenimento di nuovi dati su tafonomia e stagionalità che aiuteranno a delineare scenari e comportamenti legati allo sfruttamento di determinate nicchie ecologiche da parte dei gruppi umani di cacciatori-raccoglitori e pescatori che frequentarono la valle durante l'Olocene antico. Ricostruire queste interazioni passate tra umanità e ambiente risulta inoltre strategico per una moderna lettura della complessità attuale, secondo una modalità innovativa di analisi interdisciplinare a cavallo tra archeologia e sostenibilità ambientale. Il progetto mira infatti a ricostruire, con fonti primarie e secondarie, una storia che dura da 10 mila anni, dalla preistoria quando avvennero i primi sfruttamenti del fondovalle atesino fino ad oggi, dopo che il fiume ha subito profondi processi di rettifica che hanno influito sul suo corso, sul suo legame con l'uomo e sulla biodiversità legata alle sue acque.

Protagonista di questa ricerca sarà l'ittiofauna che verrà studiata grazie ad una collezione di confronto che si sta costituendo presso il laboratorio di archeozoologia del MUSE di Trento. Un'altra importante parte riguarderà la sperimentazione sul pesce, con il trattamento di alcune carcasse tramite repliche di strumenti litici preistorici. L'obiettivo è quello di replicare le azioni svolte per la preparazione del pesce a scopi alimentari da parte delle popolazioni che abitavano la valle dell'Adige circa 10 mila anni fa.

In questa sede vengono proposti i dati preliminari derivanti da questo studio: una stima delle potenzialità informative delle faune di ambiente duciacquicolo (pesci e testuggini palustri) e l'analisi quantitativa e tafonomica (*cut-marks* legati alle varie fasi della macellazione) dei resti riconducibili a due mammiferi legati alle zone umide: castoro (*Castor fiber*) e lontra (*Lutra lutra*).

Noemi DIPINO

Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali, MUSE – Museo delle Scienze, Trento, Italia. – Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara, Italia

Alex FONTANA

Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali, MUSE – Museo delle Scienze, Trento, Italia
Alex.Fontana@muse.it

Ursula THUN HOHENSTEIN

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara, Italia

Rossella DUCHES

Laboratorio di Preistoria e Archeozoologia, Ufficio Ricerca e Collezioni museali, MUSE – Museo delle Scienze, Trento, Italia
Rossella.Duches@muse.it

Parole chiave

Mesolitico, Valle dell'Adige, archeozoologia, risorse dulciacquicole, ittiofauna, sostenibilità, tafonomia

Economia alpina: il caso del villaggio dell'età del Ferro di Bressanone–Stufles (Alto Adige)

SILVIA ECCHER, UMBERTO TECCHIATI, WOLF-RÜDIGER TEEGEN

Il quartiere di Stufles, situato a Bressanone in Alto Adige, è da decenni oggetto di studio grazie ai numerosi rinvenimenti datati tra il Mesolitico e l'epoca contemporanea. All'interno del quartiere è stato riconosciuto un villaggio, risalente all'età del Ferro, caratterizzato da agglomerati di case retiche del tipo seminterrato. La posizione geografica di Stufles, alla confluenza dei fiumi Isarco e Rienza, è particolarmente adatta all'insediamento umano. Il rinvenimento di diverse tracce di strade lascia aperta la possibilità che si svolgessero commerci a breve ed ampio raggio.

In particolare, questo contributo, tratto dalla tesi di dottorato di uno degli autori, vuole essere una sintesi dei dati archeozoologici studiati negli anni Ottanta, Duemila e negli ultimi anni e vuole proporre un confronto con l'economia di allevamento di altri siti contemporanei dell'area nord-est italiana, dell'Austria e della Baviera.

L'allevamento nel villaggio di Stufles era particolarmente incentrato sui bovini e sugli ovicapri, ai quali seguiva per importanza il maiale. Si assiste a un progressivo aumento della presenza bovina e una diminuzione di capre/pecore passando dal VII al IV sec. a.C., fenomeno da riferirsi a un graduale aumento dei terreni posti a coltura. In genere, bovini e ovicapri erano tenuti in vita fino all'età adulta, mentre gli abbattimenti dei maiali avvenivano in maggioranza in età giovanile. I prodotti secondari e affini (lavoro agricolo, letame, latte, riproduzione, lana) per quanto riguardava i bovini e ovicapri rivestivano un'importanza primaria assieme ad un interesse per la carne di individui giovani e giovanissimi.

Le strategie di allevamento messe in atto nei siti altoatesini contemporanei presentano somiglianze o differenze rispetto alla situazione a Stufles, principalmente a causa delle condizioni ambientali. Oltre a queste, i fattori climatici e le scelte umane hanno ugualmente condizionato le scelte economiche. Così, ad esempio, è avvenuto per il maiale, progressivamente più frequente procedendo geograficamente verso sud (pianura veneta, Emilia e Polesine) e verso nord (Bassa Austria, Tirolo, Salisburghese e Baviera).

Silvia ECCHER

Università di Monaco di Baviera
silviaeccher@libero.it

Umberto TECCHIATI

Università di Milano
umberto.tecchiati@unimi.it

Wolf-Rüdiger TEEGEN

Università di Monaco di Baviera

Parole chiave

Strategie di allevamento, animali domestici e selvatici, Alto Adige, età del Ferro

Bois de Montagnoulaz: un primo sguardo sullo sfruttamento delle risorse animali tra protostoria ed età romana

SILVIA BANDERA

Il presente contributo intende introdurre all'analisi archeozoologica dei resti faunistici rinvenuti presso il sito di Bois de Montagnoulaz. Il villaggio fortificato è localizzato nel comune di Pré-Saint-Didier alla quota di 1240 m, in corrispondenza di una piccola collina posta sul lato sud-occidentale del Mont-de-Nona, al di sopra dell'orrido del torrente Doire de la Thuile. Alle spalle di questa collina è riconoscibile una sella che sembra fungere da passaggio naturale utilizzato per tutta l'epoca postglaciale come valico principale attraverso il Piccolo San Bernardo.

Qui sono state identificate due principali fasi insediative: la prima rappresentata da un castelliere databile all'età del Ferro e la seconda da un accampamento militare di età romana.

Lo studio si concentra, quindi, sulle trasformazioni culturali e socioeconomiche mutate nel corso delle fasi di vita del sito, approfondendo le dinamiche ambientali ed analizzando i fenomeni di continuità e discontinuità nell'allevamento e nell'attività venatoria.

Silvia BANDERA

PhD student Università degli Studi di Verona
silvia.bandera@univr.it

Parole chiave

Seconda età del Ferro,
epoca romana, archeozoologia,
castelliere, accampamento militare

Non solo cani e gatti: orme di animali sui laterizi di Augusta Praetoria e del suo territorio

GIORDANA AMABILI

La produzione laterizia di *Augusta Praetoria* è stata recentemente affrontata nella monografia *La produzione laterizia di Augusta Praetoria, Tipi, forme, bolli* che, a cura della scrivente, presenta quanto finora conosciuto circa questo soggetto, dalla descrizione dei tipi di laterizi realizzati ai personaggi identificati grazie alla lettura dei testi di bolli e marchi impressi sulla loro superficie. Un tema è rimasto tuttavia ai margini della trattazione, quello relativo alle orme di animali che, mammiferi e non solo, selvatici e domestici, talvolta si rinvengono su alcuni manufatti.

Il loro esame permette di affrontare questioni che possono fornire nuove prove utili a localizzare questa produzione artigianale sicuramente in area alpina. È infatti nota l'assenza nel territorio valdostano di tracce archeologiche indizianti la presenza di centri produttivi e, allo stesso tempo, è risaputo come le attestazioni epigrafiche impresses sui fittili afferiscano esclusivamente al territorio della colonia, non valichino le Alpi e non si ritrovino oltre i confini dell'attuale regione. L'analisi approfondita delle orme, già censite e anche nuove, grazie alla considerazione nella ricerca di frammenti rinvenuti durante le indagini recenti, potrebbe allora permettere l'identificazione di quelle specie considerate markers di fauna alpina per le epoche antiche: lo stambecco (*Rupicapra rupicapra*), il camoscio (*Capra ibex*), la lepre variabile (*Lepus timidus*), l'ermellino (*Mustela erminea*) e la pernice bianca (*Lagopus muta*).

Inoltre, come già dimostrato da analoghi studi, la definizione delle specie rappresentate da orme impresses su prodotti in terracotta fornisce dati che permettono di descrivere l'economia dei centri manifatturieri non esclusivamente concentrata sulla sola realizzazione di fittili.

Per quanto riguarda il soggetto che si propone in questa sede, sono quindi due i temi da approfondire: da un lato l'individuazione della fauna selvatica che, qualora si riconoscessero le specie di interesse, permetterebbe di sostenere con forza l'idea di una manifattura fittile locale, ipotesi attualmente fondata sulle numerose, e prima citate, attestazioni di bolli e marchi; dall'altro la definizione delle specie domestiche che, valutata in rapporto anche alle assenze di alcuni animali documentati invece in altri siti analoghi, potrebbe testimoniare lo svolgimento di attività economiche che, connesse all'allevamento e non solo, erano condotte in questi luoghi.

Giordana AMABILI

Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici
giordana.amabili80@libero.it

Parole chiave

Augusta Praetoria, attività economiche,
laterizi di epoca romana, orme di animali

Gli animali e la ritualità funeraria: il caso della Tomba 1 della Necropoli romana di Saint-Martin-de-Corléans, Aosta

PAOLA ALLEMANI

Gli scavi condotti negli anni 2006-2009 per la realizzazione del complesso dell'Area megalitica di Saint-Martin-de-Corléans hanno portato alla luce 22 nuove sepolture, che vanno ad aggiungersi ad altre 18 rinvenute in occasione di lavori edili negli anni '70. Si tratta di cremazioni dirette, indirette ed inumazioni datate tra il I e il VII secolo d.C.

I ritrovamenti sono stati sottoposti ad indagini antropologiche, paleobotaniche ed archeozoologiche che hanno evidenziato, in particolare nelle tombe a cremazione, la presenza della consueta ritualità funeraria legata al banchetto e alle offerte alimentari, sia animali sia vegetali. Sono stati riconosciuti, in quantità e associazione variabile a seconda della sepoltura, frammenti ossei di toro, pecora, capra, maiale, gallo e altri volatili non identificati, accanto a leguminose come favino e veccia, e semi e frutti, come pinoli, noci, nocciole, olive, fichi.

I resti animali, analizzati a cura di ANTHROPOZOOLOGICA L. A. B. (Elena Bedini), sono in linea con i dati archeologici relativi all'alimentazione in età romana nel territorio della Valle d'Aosta.

Un caso specifico, la Tomba 1 scoperta nel 2006, desta particolare interesse. Si tratta di una cremazione diretta, datata fine I sec. - inizi II secolo d.C., caratterizzata da un corredo particolarmente ricco di oggetti legati al banchetto.

Le analisi scientifiche condotte sui resti di rogo hanno rilevato inaspettatamente la totale assenza di ossa umane e la presenza esclusiva di ossa animali. La Tomba 1 potrebbe essere in realtà un cenotafio, una sepoltura vuota in onore di un individuo le cui spoglie non sono per qualche ragione reperibili. Parti di animali quali maiale, ariete, capra, gallo e volatili vari non identificati sarebbero stati posti sulla pira anche in sostituzione della salma. In alternativa, potrebbe rappresentare l'evidenza di cerimonie rituali o commemorative dedicate a un defunto sepolto in altro luogo. Si segnala, anche se ritenuto casuale, il ritrovamento di un unico osso di cane, cremato.

Tra i reperti, un'olla in ceramica nascondeva l'obolo per Caronte posto sopra una lucerna, veicolo scelto per proteggere la moneta. Un cofanetto ligneo, di cui rimangono gli elementi bronzei, forse conteneva alcune pedine e un astragalo, osso animale utilizzato come dado da gioco. In un ulteriore contenitore, che non si è conservato per la sua natura organica, viene sistemato un gruppo di sei bottiglie a sezione quadrata, che si sono mantenute assemblate.

Paola ALLEMANI

Archeologa, ricercatrice indipendente
p_allemani@yahoo.it

Parole chiave

Cremazione, banchetto funerario, cenotafio, rituali di commemorazione

Le figure zoomorfe sulle statue-menhir di Valcamonica e Valtellina: nuove acquisizioni e nuovi aspetti interpretativi

ANGELO FOSSATI

Tra gli aspetti figurativi presenti nelle statue-menhir del gruppo Valcamonica-Valtellina, monumenti databili alla piena età del Rame, gli animali occupano un posto privilegiato. Cervi, stambecchi, camosci, cinghiali, volpi e lupi rappresentano la fauna selvatica, buoi (aggiogati all'aratro o al carro), maiali e cani, quella domestica. Le nuove scoperte nelle aree di Cemmo e di Ossimo in Valcamonica e nella zona di Teglio in Valtellina hanno ampliato il repertorio iconografico relativo agli zoomorfi.

L'analisi degli stili, delle associazioni e delle sovrapposizioni tra le diverse fasi incisorie ha mostrato che le figure zoomorfe iniziano ad essere rappresentate nello stile IIIA1 (Rame 2, 3000-2500 a.C.) e continuano la loro apparizione nello stile IIIA2 (Rame 3, 2500-2200 a.C.), mentre non sembrano presenti nello stile IIIA3 (2200-2000 a.C.) quando sui monumenti si osservano solo armi o file di figure umane allacciate tra loro. Le caratteristiche stilistiche del profilo del dorso degli animali, diritto nelle fasi più antiche e ricurvo in quelle più recenti, hanno un valore cronologico. Inoltre, gli zoomorfi della prima fase sono solitamente statici, quelli della seconda fase dinamici.

Tra gli animali presenti il cervo è che mostra certamente caratteristiche peculiari. Nelle scene sia le femmine che i maschi possono comparire isolati, o in gruppi dello stesso genere. A volte si riconosce l'harem, cioè uno o due maschi dominanti con un certo numero di femmine. Negli esemplari maschili sono evidenziati i grandi palchi (con corna diritte o semilunate) e la possanza del corpo, in quelli femminili la snellezza e l'eleganza del portamento. Gli artisti della preistoria ci trasmettono dunque l'immagine dei cervi prima e durante il periodo degli amori. È evidente che agli antichi non sfuggiva la somiglianza formale del palco cervino con il cerchio solare, ma doveva essere chiara anche l'identità dei ritmi naturali della vita dell'animale con i cicli stagionali della natura: le corna cadono e ricrescono annualmente così come il sole sorge e tramonta. Il significato di questo speciale rapporto tra sole e cervo è stato molto discusso dagli studiosi. È assai probabile che i cervi (ma questo varrebbe anche per gli altri animali raffigurati, soprattutto per gli stambecchi) simboleggino un emblema totemico di un gruppo umano (cioè "il clan dei cervi") posto sotto la protezione di un'autorità superiore, il Sole, che rappresenterebbe l'antenato divinizzato da cui il gruppo discende.

Les figures zoomorphes des statues-menhirs de la Valcamonica et de la Valteline : nouvelles acquisitions et nouveaux aspects interprétatifs

Parmi les aspects figuratifs témoignés sur les statues-menhirs du groupe Valcamonica-Valteline, monuments datés au plein Âge du Cuivre, les animaux occupent une place privilégiée. Cerfs, bouquetins, chamois, sangliers, renards et loups représentent la faune sauvage, les bœufs (attelés à la charrue ou à la charrette), les cochons et les chiens, celle domestique. Les nouvelles découvertes dans les régions de Cemmo et Ossimo en Valcamonica et dans la région de Teglio en Valteline ont agrandi le répertoire iconographique relatif aux zoomorphes.

L'analyse des styles, des associations et des chevauchements entre les différentes phases de gravure a montré que les figures zoomorphes commencent à être représentées dans le style IIIA1 (Cuivre 2, 3000-2500 av. J.-C.) et continuent leur apparition dans le style IIIA2 (Cuivre 3, 2500-2200 av. J.-C.), alors qu'ils ne semblent pas être présents dans le style IIIA3 (2200-2000 avant JC) où seules des armes ou des rangées de figures humaines entrelacées sont visibles sur les monuments. Les caractéristiques stylistiques du profil du dos des animaux, droit dans les premières phases et courbé dans les plus récentes, ont une valeur chronologique. De plus, les zoomorphes de la première phase sont généralement statiques, ceux de la seconde dynamiques.

Parmi les animaux représentés, le cerf montre certainement des caractéristiques particulières. Dans les scènes, les femelles et les mâles peuvent apparaître seuls ou en groupes du même sexe. Parfois le harem est reconnu, c'est-à-dire un ou deux mâles dominants avec un certain nombre de femelles. Chez les spécimens mâles, les grands bois (avec des cornes droites ou en demi-lune) et la force du corps sont mis en valeur, chez les spécimens femelles, la finesse et l'élégance du port. Les artistes préhistoriques nous transmettent donc l'image du cerf avant et pendant la saison des amours. Il est clair que les anciens se rendaient compte de la ressemblance formelle entre les bois de cerf et le cercle solaire, mais l'identité des rythmes naturels de la vie de l'animal avec les cycles saisonniers de la nature devait également être claire : les cornes tombent et repoussent chaque année, tout comme le soleil se lève et se couche. L'importance de cette relation spéciale entre le soleil et le cerf a été largement débattue par les savants. Il est fort probable que le cerf (mais ce serait aussi vrai pour les autres animaux représentés, surtout pour le bouquetin) symbolise un emblème totemique d'un groupe humain (c'est-à-dire "le clan du cerf") placé sous la protection d'une autorité supérieure, le Soleil, qui représenterait l'ancêtre déifié dont le groupe descend.

Parole chiave

Statue-menhir, Valcamonica-Valtellina, età del Rame, figure zoomorfe, interpretazione

Mots-clés

Statues-menhirs, Valcamonica-Valteline, âge du Cuivre, figures zoomorphes, interprétation

Angelo E. FOSSATI

Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Animali e creature mostruose nell'arte delle situle: analisi di un linguaggio simbolico

ANGELICA FLANDOLI

L'arte delle situle è un'espressione toreutica, diffusa dal VII al IV secolo a.C., nei territori che vanno dal Po al Danubio, dal Piceno all'odierna Slovenia, interessando popoli quali Etruschi, Celti, Veneti, Reti e Illiri.

Eppure, nonostante l'ampissima diffusione che comprende anche l'area alpina, questi manufatti, con le loro decorazioni, veicolavano un linguaggio unitario e omogeneo sulla scia della moda orientalizzante, condiviso dalla classe aristocratica, ed espresso in momenti dalla forte valenza sociale, cerimoniale e rituale. Per questo motivo, l'impianto figurativo dell'arte delle situle si presta anche ad interpretazioni di carattere metaforico. In particolare, sono di estremo interesse le raffigurazioni degli animali, fra cui cani, lupi, buoi, tori, stambecchi, orsi, leoni, pantere, capre, montoni, arieti, lepri, cinghiali, pesci, volpi, pecore e serpenti. Questo macrogruppo si può dividere in tre categorie: gli animali domestici, fedeli compagni sempre al fianco dell'uomo, i predatori, feroci e minacciosi, e infine le prede, spesso in fuga o già catturate. Però ci sono tre animali che risaltano fra gli altri per la frequenza con cui compaiono nell'impianto figurativo: i volatili, i cavalli e i cervidi.

Gli uccelli, *in primis*, rimangono a lungo legati al mito della barca solare e alle anime dei defunti, essendo percepiti come creature liminali, connesse alla divinazione, che a piacere possono passare dal cielo alla terra e talvolta tuffarsi nei corsi d'acqua, coprendo quindi tutte e tre le parti in cui si suddivideva il mondo. Il cavallo, invece, ha uno stretto legame con la regalità, oltre ad essere accostato anch'esso al carro del sole, una tradizione alternativa e successiva rispetto al mito della barca ornitomorfa. Infine, i cervi fanno parte di una simbologia molto complessa, che trasporta le vicende umane in base a una rigida gerarchia regale.

La commistione di tali animali arriva a creare sia divinità ibride sia esseri fantastici, come la dea Reitia dalle protomi ornitomorfe ed equine o il dio Cernunnos con palchi di cervo. Questa sperimentazione non solo contamina le iconografie fantastiche mutuata dalla moda orientalizzante, ma porta alla creazione di esseri completamente nuovi, come il mostro tipo Capodaglio o il mostro tipo Arnoaldi, adattati al contesto locale e ai messaggi che questo linguaggio simbolico deve veicolare.

Angelica FLANDOLI

Università Cattolica del S. Cuore di Milano
angelica.flandoli@gmail.com

Parole chiave

Situle, animali, iconografia, fantastico

Animali nell'iconografia degli anelli portastrigili

FULVIA BUTTI

Gli anelli portastrigili di II-I sec. a.C. dell'Italia settentrionale presentano frequentemente rappresentazioni di "uccelli acquatici", un'iconografia di antichissima origine. Ci si propone di presentare un piccolo corpus dei rinvenimenti (da località piemontesi, lombarde e venete), all'interno del quale evidenziare analogie e differenze.

In aggiunta saranno presentati degli anelli da Musei dell'Italia nordoccidentale - da collezione, o di cui non è nota la provenienza - che offrono testimonianza di altre iconografie (ad es. la testa di cane) e indicano rapporti con altri luoghi di produzione.

Fulvia BUTTI

Ricercatrice indipendente
fulviabutti@virgilio.it

Parole chiave

Romanizzazione, anelli portastrigili,
uccelli acquatici, cane

La presenza animale nei reperti del Museo Archeologico di Aosta

MARIA CRISTINA RONC

Osserveremo i reperti esposti nelle sale del Museo archeologico di Aosta, pur facendo riferimento al loro contesto di provenienza e ai dati di scavo, principalmente dal punto di vista simbolico e iconografico mettendoli in relazione, ove possibile, con nessi e confronti analoghi, cercando di indagare il loro significato profondo e il senso della loro raffigurazione.

I manufatti provengono per lo più dagli scavi condotti sul territorio valdostano e ad Aosta dalla dr.ssa Rosanna Mollo e dal dr. Franco Mezzena a partire dagli anni '60, nella maggior parte dei casi da contesti funerari. Ad essi sarà possibile affiancare pochi esempi che sono confluiti nel nostro museo da aree geografiche e ambiti culturali molto differenti. Si tratta, per citarne alcuni, delle formelle nord-africane dagli scavi di Cartagine, Kasserine e la regione di Kaiouran o di Lucerne, anch'esse ascrivibili all'ambito cristiano, provenienti dalle stesse aree. Oppure trattandosi di collezioni si farà accenno agli animali, tra cui l'ibex dalle corna lunate di produzione siriana del III millennio a.C. Seppur non molto numerosi, ma comunque presenti, sono i riferimenti agli animali (pesci, pavoni, lepre, cavalli e pegasi, cerva, leoni o pantere...) riconoscibili tra i reperti locali e si individuano su manufatti con funzioni diverse: oggetti personali o riferibili a oggetti d'arredo privato e sacro. Nelle ricerche sui nostri reperti tale approccio iconografico non è ancora stato affrontato, si tratta perciò di un'indagine per noi molto stimolante e interessante che apre nuove possibili interpretazioni e induce sicuramente sia a recuperare confronti con opere o rappresentazioni assimilabili conservate in altri musei, sia ad ampliare le conoscenze sulle diffusioni tipologiche di modelli e il senso della loro rappresentazione. Dal punto di vista cronologico, se si esclude l'ibex della collezione Carugo, i reperti oggetto della comunicazione si collocano in un arco temporale tra il I-II secolo e il VII sec. d.C. e quelli con rappresentazioni animali sono circa una ventina. Tra questi alcuni esempi dalla statuaria in bronzo quali lo zoccolo di cavallo dall'insula 38 di Aosta, una piccola pantera, i destrieri del balteo dall'insula 59, le exuviae elephantis su cammeo, grifi, pavoni e i cavalli alati dal letto in osso della necropoli di San Rocco oltre agli animali fantastici delle fibbie burgunde rinvenute nelle tombe di San Lorenzo fuori porta Praetoria.

Maria Cristina RONC

Soprintendenza Regione Autonoma Valle d'Aosta
m.ronc@regione.vda.it

Parole chiave

Museo, manufatti, sacro, profano

